Sammlung

moderner und alter Gemälde, Miniaturen, Graphik, Antiquitäten, Teppiche

LEO SCHIDLOF'S KUNSTAUKTIONSHAUS
Wien I, Tuchlauben 8

GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS
GEMÄLDE ALTER MEISTER
AQUARELLE, MINIATUREN
GRAPHIK, PORZELLAN, GLAS
SKULPTUREN MODERNER MEISTER
ARBEITEN AUS EDELMETALL
SCHMUCK, VITRINENOBJEKTE
DIVERSE ANTIQUITÄTEN
MÖBEL, TEPPICHE

AUSSTELLUNG: MITTWOCH, DEN 2. FEBER BIS SONNTAG, DEN 6. FEBER 1921 VON 10 BIS 5 UHR

VERSTEIGERUNG: AM 7., 8., 9., 10., 11., 12. FEBER AB 3 UHR NACHMITTAGS

IN

LEO SCHIDLOF'S KUNSTAUKTIONSHAUS
WIEN, I. TUCHLAUBEN 8

TELEPHON: 67305, 67239

TELEGRAMM-ADRESSE: SCHIDAUKTION - WIEN

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Bezahlung** in österreichischer Kronen-Währung unter Zurechnung eines Aufgeldes von **15 Prozent** zum Erstehungspreise.

Bis 100 K. kann nicht weniger als um 1 Krone, über 100 Kronen um 5 Kronen, über 1000 Kronen um 50 Kronen, über 2000 Kronen um 100 Kronen, über 10.000 Kronen um 500 Kronen, über 20.000 Kronen um 1000 Kronen usw. gesteigert werden.

Sämtliche Schäden an den Objekten werden im Kataloge gewissenhaft angegeben, jedoch übernimmt die Auktionsleitung **keine Haftung,** falls solche übersehen wurden.

Die Auktionsleitung übernimmt die Garantie für die Echtheit der zur Versteigerung gebrachten Gegenstände. Diese Haftung erlischt am 12. Tage nach erfolgtem Zuschlage, da nach dieser Frist die Abrechnung dem Besitzer gegenüber erfolgt. Nach diesem Termin können Reklamationen unter keinen Umständen mehr berücksichtigt werden.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder die Nummernfolge zu unterbrechen

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen.

Mit dem Zuschlage geht die Gefahr auf den Ersteher über, das Eigentumsrecht erst nach erfolgter Bezahlung,

Der Transport der erstandenen Objekte erfolgt ausschließlich auf Kosten und **Gefahr des Käufers** und übernimmt die Auktionsleitung keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Aufträge oder Anfragen sind zu richten an:

Leo Schidlof's Kunstauktionshaus

Wien, I. Tuchlauben 8.

Telefon:
67305 oder 67239

Telegramm-Adresse:
Schidauktion-Wien

Infolge der außerordentlichen Steigerung der magistratischen Gebühren, sind wir gleich den anderen Auktionatoren gezwungen, das Aufgeld von 12½% auf 15% zu erhöhen.



Verkaufsordnung.

Montag, 7. Februar:
Nr. 1—190, Gemälde d. 19. Jahrhunderts.

Dienstag, 8. Februar:
Nr. 191—380, Gemälde alt. Meister, Aquarelle.

Mittwoch, 9. Februar:
Nr. 381—576, Miniaturen.

Donnerstag, 10. Februar:
Nr. 575a—664, Graphik u. Zeichnungen.
„ 665—733, Porzellan.
„ 1117—1167, Nachtrag Porzellan.

Freitag, 11. Februar:
Nr. 734—774, Glas.
„ 775—785, Plastiken.
„ 786—882, Gold, Silber, Vitrinenobjekte.
„ 883—930, Diverse Antiquitäten.

Samstag, 12. Februar:
Nr. 931—975, Diverse Antiquitäten.
„ 976—1041, Möbel u. Einrichtungsgegenstände.
„ 1042—1116 Teppiche u. Textilien.



Gemälde des 19. Jahrhunderts.



EUGEN ADAM

Geb. München 1817, gest. das. 1880.

1 — *Ungarischer Markt.*

Holz. Signiert: E. Adam 1844.

48 : 38

JOHN QUINCY ADAMS

Geb. Wien 1874.

2 — *Interieur.*

Leinwand. Signiert: John Q. Adams 95.

71 : 86

ANTON ALTMANN

Geb. Wien 1808, gest. das. 1871.

3 — *In der Scheune.*

Karton. Signiert: A. Altmann.

30 : 38

ALTWIENER MEISTER

Um 1830.

4 — *Damenporträt.*

Leinwand.

84 : 78

ALTWIENER MEISTER

Um 1830.

5 — *Das Konzert.*

Leinwand.

55 . 69

ALTWIENER SCHULE

Um 1840.

6 — *Interieur.*

Karton.

31 : 42

FRIEDRICH VON AMERLING

Geb. Wien 1803, gest. das. 1887.

7 — *Bäuerin.*

Leinwand.

43 : 35

FRIEDRICH VON AMERLING

Geb. Wien 1803, gest. das. 1887.

8 — *Männerporträt.*

Leinwand.

53 : 43

ART DES FRIEDRICH AMERLING

9 — *Mädchenbildnis.*

Leinwand.

45 : 37

HEINRICH VON ANGELI
Geb. Ödenburg 1840.

10 — *Damenporträt.*

Leinwand. Signiert: Angeli 856.

55 : 45

STANISLAUS BATOWSKI
Geb. Lemberg 1866.

11 — *Abendlandschaft.*

Leinwand. Signiert: S. Kuzar-Batowski, Lwow 1894.

95 : 53

AUGUST VON BAYER
Geb. Rorschach 1803, gest. Karlsruhe 1875.

12 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: A. Bayer.

38 : 53

AUGUST VON BAYER
Geb. Rorschach 1803, gest. Karlsruhe 1875.

13 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: A. Bayer 1852.

24 : 31·5

BELGISCHER KÜNSTLER
Um 1840.

14 — *Landschaft.*

Leinwand.

42 : 59

JULIUS VON BLAAS
Geb. Albano 1846.

15 — *Rennpferd.*

Leinwand. 45 : 55·5

JULIUS VON BLAAS
Geb. Albano 1846.

16 — *Rennpferd.*

Leinwand. Signiert: Jules Blaas 1869. 50 : 63

JULIUS VON BLAAS
Geb. Albano 1846.

17 — *Bauer zu Pferde.*

Holz. Signiert: Jul. v. Blaas 1920. 23 : 30

TINA BLAU
Geb. Wien 1847, gest. das. 1917.

18 — *Aus dem Oetztal.*

Leinwand. Nachlaßstempel. 40 : 60

TINA BLAU
Geb. Wien 1847, gest. das. 1917.

19 — *Landschaft.*

Holz. 23 : 31

TINA BLAU

Geb. Wien 1847, gest. das. 1917.

20 — *Motiv aus dem Oetztal.*

Leinwand. Nachlaßstempel.

39 : 60

TINA BLAU

Geb. Wien 1847, gest. das. 1917.

21 — *Partie an der Donau.*

Leinwand. Nachlaßstempel.

21·5 : 35·5

JOSEF BERRES EDLER VON PEREZ

Geb. Lemberg 1821.

22 — *Nach dem Gefecht von Maglay 1878.*

Leinwand.

64 : 127

ELIAS P. VAN BOMMEL

Geb. Amsterdam 1819, gest. Wien 1890.

23 — *Marktplatz.*

Holz. Signiert: E. P. van Bommel.

38 : 53·5

ELIAS P. VAN BOMMEL

Geb. Amsterdam 1819, gest. Wien 1890.

24 — *Motiv an der Wal in Amsterdam.*

Holz. Signiert: E. P. van Bommel.

16 : 26

ELIAS P. VAN BOMMEL

Geb. Amsterdam 1819, gest. Wien 1890.

25 — *Winterlandschaft.*

Holz. Signiert: van Bommel 72.

37 : 53·5

GIUSEPPE BORSATO

Geb. Venedig 1771, gest. das. 1849.

26 — *Kircheninterieur.*

Holz. Rückwärts signiert: Borsato 1842.

24 : 18

RUDOLF BÖTTGER

Wien.

27 — *Apfelblüte.*

Leinwand. Signiert: R. Böttger 1919.

88 : 72

A. BRÜHBACH

München.

28 — *Dame in altdeutscher Tracht.*

Leinwand. Signiert: A. Brühbach.

69 : 54

OTTO BRÜNNAUER

Wien.

29 — *Interieur.*

Leinwand. Signiert: Brünnauer 1902.

100 : 88

JOSEF BRUNNER
Geb. Wien 1826, gest. das. 1893

30 — *Landschaft.*

Papier auf Leinwand.

37 : 27

KONRAD BÜHLMEYER
Geb. Wien 1835, gest. das. 1883.

31 — *Stilleben.*

Holz.

21 : 31

KONRAD BÜHLMEYER
Geb. Wien 1835, gest. das. 1883.

32 — *Stilleben.*

Holz. Rückwärts bezeichnet: Meiner lieben Tochter Sofie zur Erinnerung an ihren Vater Conrad Bühlmeyer. 25. 10. 875.

21 : 31

JOHANN CANON
Geb. Wien 1829, gest. das. 1885.

33 — *Damenporträt.*

Leinwand.

56 : 46

CHARLES CHAPLIN
Geb. Les Andelys 1825, gest. Paris 1891.

34 — *Dame.*

Leinwand. Signiert: Chaplin.

66 : 52

HUGO CHARLEMONT
Geb. Jamnitz 1850.

35 — *Obststilleben.*

Leinwand.

90 : 170

LUDWIG CZERNY
Geb. Wien 1821, gest. das. 1889.

36 — *Langenwang bei Mürzzuschlag.*

Leinwand. Signiert: Czerny 1845.

34 : 42

ALEXANDER JOHANN DALLINGER
Geb. Wien 1783, gest. das. 1844.

37 — *Kuh.*

Leinwand. Signiert: Joh. Dallinger.

18·5 : 23

HUGO DARNAUT
Geb. Dessau 1850.

38 — *Motiv aus dem Wienerwald.*

Leinwand. Signiert: H. Darnaut 1917.

42 : 40

GEORG DECKER
Geb. Budapest 1818, gest. Wien 1894.

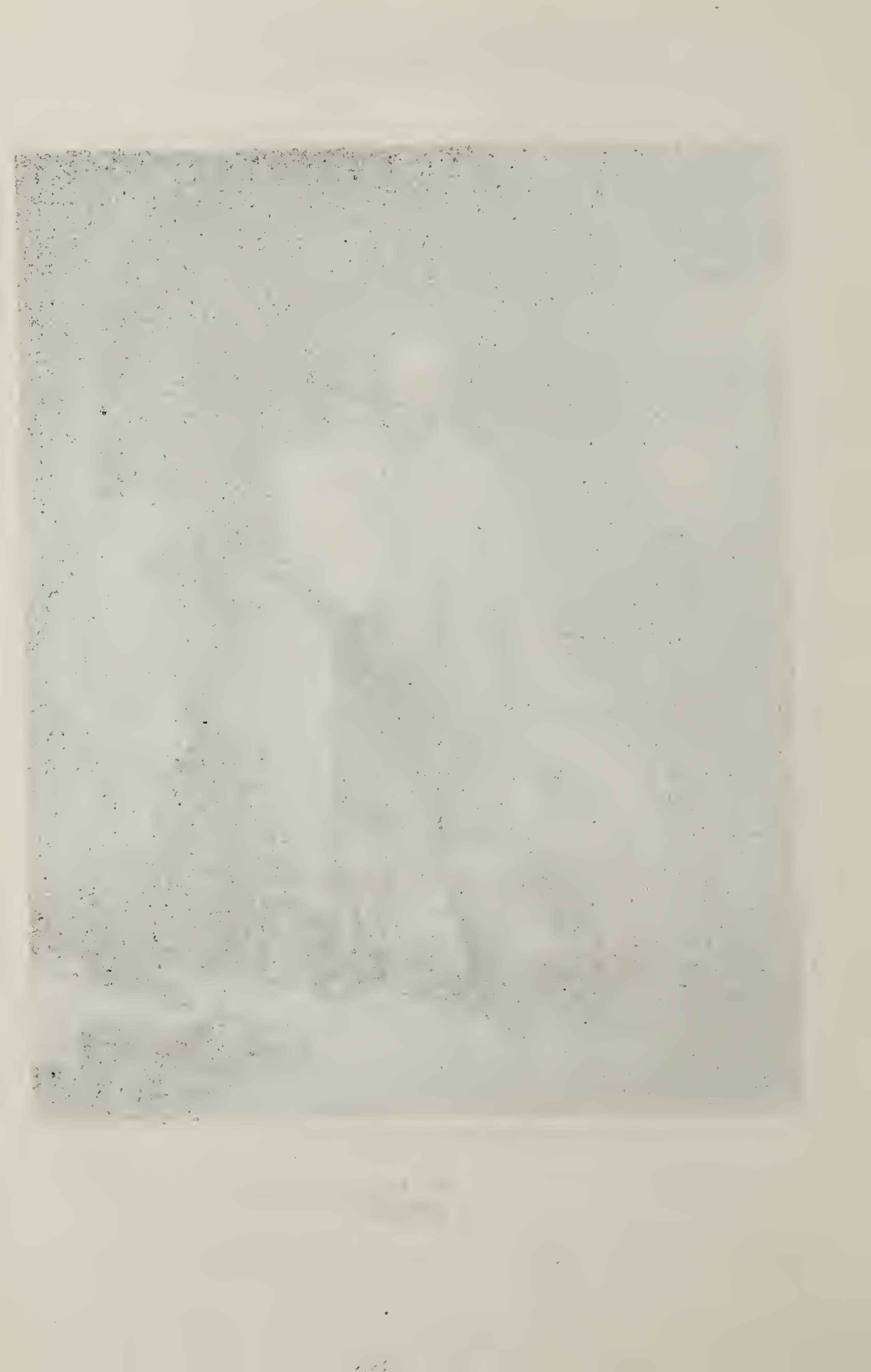
39 — *Offiziersporträt.*

Leinwand.

62 : 49



Nr 42
J. ENDER



FRANZ DOBIASCHOFSKY

Geb. Wien 1818, gest. das. 1867.

40 — *Tarantellatänzerin.*

Leinwand.

41 : 32

FRANZ DOBIASCHOFSKY

Geb. Wien 1818, gest. das. 1867.

41 — *Sizilianerin.*

Leinwand.

67 : 53

JOHANN ENDER

Geb. Wien 1793, gest. das. 1854.

42 — *Abschied des Andreas Hofer.*

Holz. Signiert: Joh. Ender 1851.

93 : 73

ENGLISCHE SCHULE

Um 1840.

43 — *Junges Mädchen.*

Leinwand.

36 : 31

ARTHUR VON FERRARIS

Geb. Galkowitz 1856.

44 — *Araberin.*

Leinwand. Signiert: Ferraris 1891.

54 : 44

WALTER FIRLE

Geb. Breslau 1856.

45 — *Unschuld.*

Karton. Signiert: Walter Firle.

44 : 31

LUDWIG HANS FISCHER

Geb. Salzburg 1848, gest. Wien 1915.

46 — *Wildbach.*

Malkarton.

33 : 48

LUDWIG HANS FISCHER

Geb. Salzburg 1848, gest. Wien 1915.

47 — *Schiffhütte am Attersee.*

Malkarton. Bezeichnet: Steinbach 1869 5./6.

36 : 47

GEORG FISCHHOF

Geb. Wien 1859.

48 — *Kühe an der Tränke.*

Holz. Signiert: G. Fischhof 95.

32 : 27

GEORG FISCHHOF

Geb. Wien 1859.

49 — *Auf der Landstraße.*

Holz. Signiert: G. Fischhof 95.

32 : 27

FRANZÖSISCHE SCHULE

Um 1820.

50 — *Porträt eines französischen Revolutionärs.*

Kupfer.

28 : 23

FRIEDRICH FRIEDLÄNDER

Geb. Kohljanowitz 1825, gest. Wien 1901.

51 — *Mutter und Tochter.*

Holz. Signiert: Friedr. Friedländer.

28·5 : 23

JOHANN KASPAR FRITSCH

Geb. Freudenthal, Ende 18. Jahrhundert.

52 — *Porträt eines Herrn.*

Leinwand. Signiert: Giovanni Fritsch 1812.

73 : 61

FRIEDRICH GAUERMANN

Geb. Miesenbach 1807, gest. Wien 1862.

53 — *Tiger.*

Holz.

82 : 59

JOHANN AND. GEBHARDT

Tätig Wien um 1840.

54 — *Porträt einer Dame.*

Kupfer.

21 : 15·5

JOHANN AND. GEBHARDT

Tätig Wien um 1840.

55 — *Porträt einer jungen Dame.*

Holz.

20 : 15·5

KARL GEIGER

Geb. Wien 1824, gest. das.
Schüler Führichs.

56 — *Krieg und Friede.* Skizze zum Plafondgemälde des Generalkommandos in Wien.

Malkarton. Signiert: Karl Geiger.

39 : 23

KARL GEIGER

Geb. Wien 1824, gest. das.

57 — *Thronender Christus.*

Leinwand. Signiert: Karl Geiger.

35 : 24

JOHANN NEPOMUK GEIGER

Geb. Wien 1805, gest. das. 1880.

58 — *Judith mit dem Haupt des Holofernes.*

Leinwand. Signiert: Joh. Geiger.

63 : 40

RUDOLF GEYLING

Geb. Wien 1839.

59 — *Der kleine Spion.*

Leinwand. Signiert: Rud. Geyling.

90 : 126

BERNARD VON GUERARD

Geb. Düsseldorf, gest. Neapel 1836.

60 — *Porträt der Maria Beatrice d'Este, Gemahlin Kaiser Franz I.*

Leinwand.

63 : 49

GUILLEMINET

61 — *Hühnerhof.*

Leinwand. Signiert: Guilleminet.

49 : 65

GEORG GILLIS VAN HAANEN

Geb. Utrecht 1807, gest. Amsterdam 1876.

62 — *Kircheninterieur.*

Holz. Signiert: G. G. Haanen 1832.

45 : 36

REMI VAN HAANEN

Geb. Oosterhoudt 1812, gest. Aussee 1894.

63 — *Flußlandschaft.*

Malkarton. Signiert: R. H. 87.

19 ; 27

REMI VAN HAANEN

Geb. Oosterhoudt 1812, gest. Aussee 1894.

64 — *Landschaft.*

Holz.

29 : 60

SEBASTIAN HABENSCHADEN

Geb. München 1813, gest. das. 1868.

65 — *Heuernte.*

Leinwand. Signiert: Habenschaden.

42 : 38

JOSEF HAIER

Geb. Wien 1820.

66 — *Mutter und Kind.*

Leinwand. Signiert: Jo. Haier 1857.

64 : 51

ANTON HANSCH

Geb. Wien 1813, gest. Salzburg 1876.

67 — *Gebirgsbach.*

Leinwand.

100 : 132

ANTON HANSCH

Geb. Wien 1813, gest. Salzburg 1876.

68 — *Gebirgssee.*

Leinwand. Signiert: A. Hansch 866.

100 : 142

ANTON HANSCH

Geb. Wien 1813, gest. Salzburg 1876.

69 — *Motiv aus dem Berner Oberland.*

Leinwand. Signiert: A. Hansch 874.

57 : 48

ANTON HANSCH

Geb. Wien 1813, gest. Salzburg 1876.

70 — *Zell am See.*

Leinwand. Signiert: A. Hansch Salzburg 1876.

80 : 110

KARL HASCH

Geb. Wien 1835.

71 — *Schloß Orth.*

Holz. Signiert: C. Hasch.

27 : 39

JOSEPH HASSLWANDER

Geb. Wien 1812, gest. Scheibbs 1878.

72 — *Damenporträt.*

Holz.

31 : 24

CARL HAUNOLD

Geb. Wien 1832, gest. das. 1911.

73 — *Am Chiemsee.*

Karton. Monogrammiert: H.

33 : 47

JOSEF HEIKE

Geb. Wien 1811, gest. das. 1861.

74 — *Landschaft.*

Leinwand. Datiert: 851.

42 : 55

FRITZ HILDEBRANDT

Geb. Danzig 1819, gest. Rom 1855.
Schüler von E. Isabey.

75 — *Am Strand.*

Leinwand. Signiert: F. Hildebrandt 50.

40 : 59

THEODOR VON HÖRMANN

Geb. Imst 1840, gest. Graz 1895.

76 — *Brandstifter auf der Flucht.*

Leinwand. Studie. Nachlaßstempel.

21 : 32

THEODOR VON HÖRMANN

Geb. Imst 1840, gest. Graz 1895.

77 — *Stapelplatz.*

Leinwand. Mit Nachlaßstempel.

19 : 32

THEODOR VON HÖRMANN

Geb. Imst 1840. gest. Graz 1895.

78 — *Die Feuersbrunst.*

Leinwand. Mit Nachlaßstempel.

22 : 33

THEODOR VON HÖRMANN

Geb. Imst 1840, gest. Graz 1895.

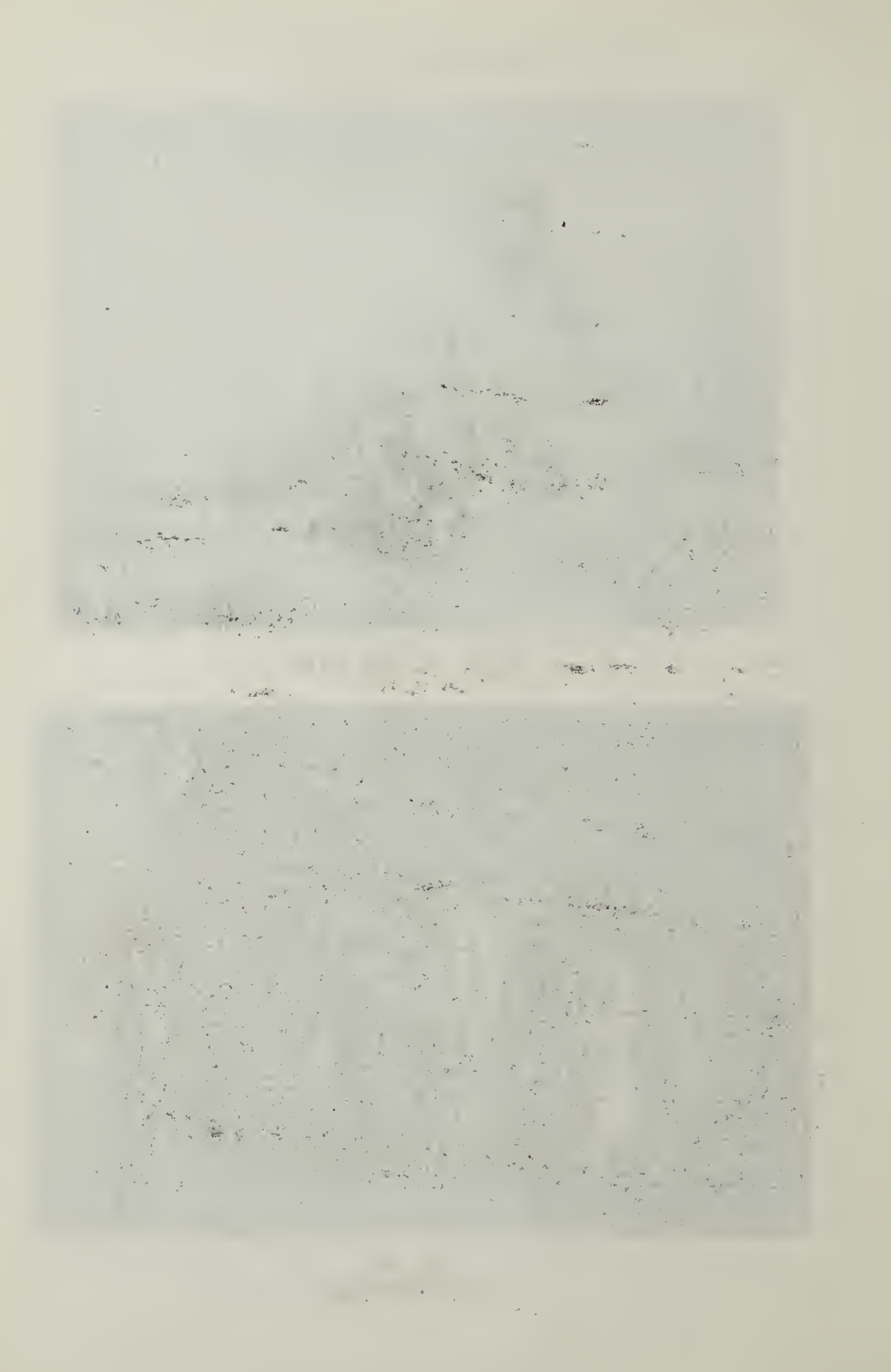
79 — *Tiroler Bauernhaus.*

Leinwand. Mit Nachlaßstempel.

38 : 31

Nr. 84 M. TEN KATE

Nr. 94
E. KURZBAUER



THEODOR VON HÖRMANN
Geb. Imst 1840, gest. Graz 1895.

80 — *Frühlingslandschaft.*

Holz. Nachlaßstempel.

15 : 25

EUGEN JETTEL
Geb. Johnsdorf 1845.

81 — *Meeresufer.*

Malkarton. Signiert: Eug. Jettel, Paris 1880.

31 : 49

EUGEN JETTEL
Geb. Johnsdorf 1845.

82 — *Motiv bei Koepping.*

Karton. Skizze. Bezeichnet: Koepping E. Jettel, Juny 90.

49 : 77

ERNST JUCH
Geb. Gotha 1838.

83 — *Der Stadtwächter.*

Holz. Scherzhaft signiert: Jooch 1686.

13 : 19

JAN MARI HENRI TEN KATE
Geb. Im Haag 1831.

84 — *Kinder und Enten am Bach.*

Holz. Signiert: Mari Ten Kate.

25 : 35

ADOLF KAUFMANN

Geb. Hotzenplotz 1848, gest. Wien 1916.

85 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: A. Kaufmann. 32 : 65

J. KERN

86 — *Alter Bauer.*

Holz. Signiert: J. Kern ft. 20 : 15

JOSEPH KINZEL

Geb. Lobenstein 1852.

87 — *Alter Mann.*

Holz. Signiert: J. Kinzel. 24 : 15

ANTON KOZAKIEWICZ

Geb. Krakau 1841.

88 — *Szene aus dem polnischen Freiheitskrieg.*

Leinwand. Signiert: A. Kozakiewicz 1850. 109 : 142

CARL KRATZER

Geb. Wien 1827.

89 — *Beim Juwelenhändler.*

Holz. Signiert: C. Kratzer 1862. 49 : 38

WILHELM KRAY

Geb. Berlin 1828, gest. München 1889.

90 — *Kaufet Liebesgötter.*

Leinwand. 135 : 95

FRANZ KREUZER

Geb. Salgen 1819, gest. München 1872.

91 — *Landschaft.*

Karton. Signiert: Kreuzer. 17 : 22

KTEZINSKY

92 — *Landschaft.*

Holz. Signiert: Ktezinsky. 30 : 38

LUDWIG ADAM KUNZ

Geb. 1857, tätig München.

93 — *Stilleben.*

Leinwand. Signiert: L. Adam Kunz. 54 : 38

EDUARD KURZBAUER

Geb. Lemberg 1840, gest. München 1879.

94 — *Die Bauerndeputation.*

Holz. Signiert: Kurzbauer 1875. 44 : 64

EDUARD KURZBAUER

Geb. Lemberg 1840, gest. München 1879.

95 — *Mutter und Kind.*

Leinwand.

17 : 12

JEAN LOUIS VAN KUYCK

Geb. Antwerpen 1821, gest. das. 1875.

96 — *Im Stalle.*

Holz. Signiert: Louis van Kuyck 1863.

60 : 45

EMIL LAUFER

Geb. Hof 1837, tätig Prag.

97 — *Träumerei.*

Leinwand. Signiert: E. Laufer 1874.

60 : 75

WILHELM LEGLER

Wien.

98 — *Schloßinterieur.*

Leinwand. Signiert: W. Legler 13.

88 : 58

LEO VON LITTROW

Geb. Triest 1860.

99 — *Italienische Landschaft.*

Holz. Signiert: Leo Littrow.

38 : 26

FRANCESCO MALACREA
Geb. 1812, gest. Triest 1886.

100 — *Blumen und Früchte.*

Leinwand. Signiert: F. Malacrea.

78 : 103

FRANCESCO MALACREA
Geb. 1812, gest. Triest 1886.

101 — *Wild und Fische.*

Leinwand.

78 : 103

V. MALY
Wien.

102 — *Slovakinnen.*

Leinwand. Signiert: V. Maly.

90 : 110

JOSEF MANSFELD
Wien.

103 — *Stilleben.*

Holz. Signiert: Josef Mansfeld 1888.

31 : 25

JOSEF MANSFELD
Wien.

104 — *Stilleben.*

Holz. Signiert: Josef Mansfeld 1889.

29 : 24

CARL MARKO

Geb. Leutschau 1790, gest. Florenz 1860.

105 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: C. Marko. 46 : 58

M. MARUSSIG

München.

106 — *Gnomenhochzeit.*

Holz. Signiert: Marussig München 94. 47 : 94

AUGUST GEORGE-MAYER

Geb. 1834, gest. Wien 1889.

107 — *Herrnporträt.*

Leinwand. Signiert: A. George Mayer 1869. 47 : 38

GEORG MICHAEL MEINZOLT

Geb. Hamburg 1863.

108 — *Norwegische Landschaft.*

Leinwand. Signiert: Geo. M. Meinzolt 09. 40 : 60

WILHELM MELCHIOR

Geb. Nymphenburg 1817, gest. München 1860.

109 — *Rehe im Walde.*

Leinwand. Signiert: W. Melchior. 42 : 56

MONOGRAMMIST A. S.

110 — *Blumenstück.*

Holz. Signiert: A. S. 1886.

35 : 25

MONOGRAMMIST J. N. S.

111 — *Italienerin mit Ziege.*

Leinwand. Monogrammiert: J. N. S. 1828.

27 : 32

MOSER
Wien.

112 — *Alte Frau.*

Leinwand. Signiert: Moser 1846.

48 : 39

JOSEF NAWRATIL
Geb. Schlan 1798, gest. Prag 1885.

113 — *Madonna.*

Holz. Rückwärts signiert: Josef Nawratil 1835.

15 : 11·5

MICHAEL NEDER
Geb. Wien 1807, gest. das. 1882.

114 — *Porträt des Bürgermeisters von Währing.*

Holz. Signiert: Neder 1872.

26 : 16

MICHAEL NEDER
Geb. Wien 1807, gest. das. 1882.

115 — *Im Stall.*

Karton. Signiert: Neder 1867.

20 : 25

ANTAL VON NEOGRADY
Geb. Gelsa 1861.

116 — *Am Flusse.*

Karton. Signiert: Neogrady.

55 : 32

ANTAL VON NEOGRADY
Geb. Gelsa 1861.

117 — *Im Walde.*

Karton. Signiert: Neogrady.

55 : 32

LOUIS NEUBERT
Geb. Leipzig 1846, gest. 1892.

118 — *Mondlandschaft.*

Leinwand. Signiert: L. Neubert.

90 : 146

NIEDERLÄNDISCHER KÜNSTLER
Um 1830.

119 — *Segelboot.*

Holz. Undeutliche Signatur.

13 : 18·5

AUGUST HEINRICH NIEDMANN
Geb. Braunschweig 1826, Schüler von Kaulbach.

120 — *Postbote.*

Leinwand. Signiert A. Niedmann fct. 1882. 63 : 78

ACHILLE-JULES NOEL
Geb. Chimper 1815, gest. Algier 1881.

121 — *Sturm am See.*

Leinwand. Signiert: J. Noel 69. 44 : 62

ERNST NOWAK
Geb. Troppau 1851.

122 — *Pfarrer.*

Leinwand. Signiert: E. Nowak. 19 : 16

ERNST NOWAK
Geb. Troppau 1841.

123 — *Kapuziner.*

Holz. Signiert: E. Nowak. 20 : 16

A. PALLI
Tätig Wien um 1840.

124 — *Damenporträt.*

Leinwand. Signiert: A. Palli 1843. 85 : 67

MARIE VON PARMENTIER

Geb. Wien 1846, gest. Trespiano 1879.
Schülerin von E. J. Schindler.

125 — *Landschaft.*

Leinwand.

44 : 53

PAUL.

Tätig um 1830.

126 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: Paul.

38·5 : 47

AUGUST VON PETTENKOFEN

Geb. Wien 1821, gest. das. 1889.

127 — *Interieur.*

Holz.

21 : 13

FRANZ XAVER PETTER

Geb. Wien 1701, gest. das. 1866.

128 — *Stilleben.*

Holz. Signiert: Franz Xaver Petter 1827.

37 : 49

GEORG PEZOLT

Geb. Salzburg 1810, gest. das. 1878.

129 — *Flachhorn am Pillersee.*

Karton. Signiert: Pezolt 1849.

27 : 31

AUGUST PIEPENHAGEN
Geb. Soldin 1791, gest. Prag 1868.

130 — *Landschaft.*

Leinwand. Monogrammiert: A. P.

19·5 : 25

AUGUST PIEPENHAGEN
Geb. Soldin 1791, gest. Prag 1868.

131 — *Landschaft.*

Leinwand. Monogrammiert: A. P.

18 : 23·5

F. PIEREK

132 — *Sizilianerin.*

Leinwand. Signiert: F. Pierek 1874.

93 : 72

WILHELM POLLAK
Geb. Wien 1802, gest. 1860.

133 — *Landschaft.*

Holz. Signiert: Wilh. Pollak 1850.

37 : 46

CARL PROBST
Geb. Wien 1854.

134 — *Torbogen.*

Holz.

20 : 26

V. RADIMSKY
Wien.

135 — *Brücke.*

Leinwand. Signiert: V. Radimsky 1902.
78 : 127

WILHELM REINHARDT
Geb. Bayreuth 1817, gest. München 1881.

136 — *Zwei Landschaften mit Hirschen.*

Malkarton. Signiert: W. Reinhardt.
Je 27 : 22

JOHANN BAPTIST REITER
Geb. Linz 1813.

137 — *Mutter mit Kind.*

Leinwand. Signiert: J. B. Reiter.
55 : 44

JOHANN BAPTIST REITER
Geb. Linz 1813.

138 — *Kinder des Künstlers.*

Leinwand. Signiert: Reiter.
20 : 27

JOSEF ANTON RHOMBERG
Geb. Dornbirn 1786, gest. München 1853.

139 — *Im Kerker.*

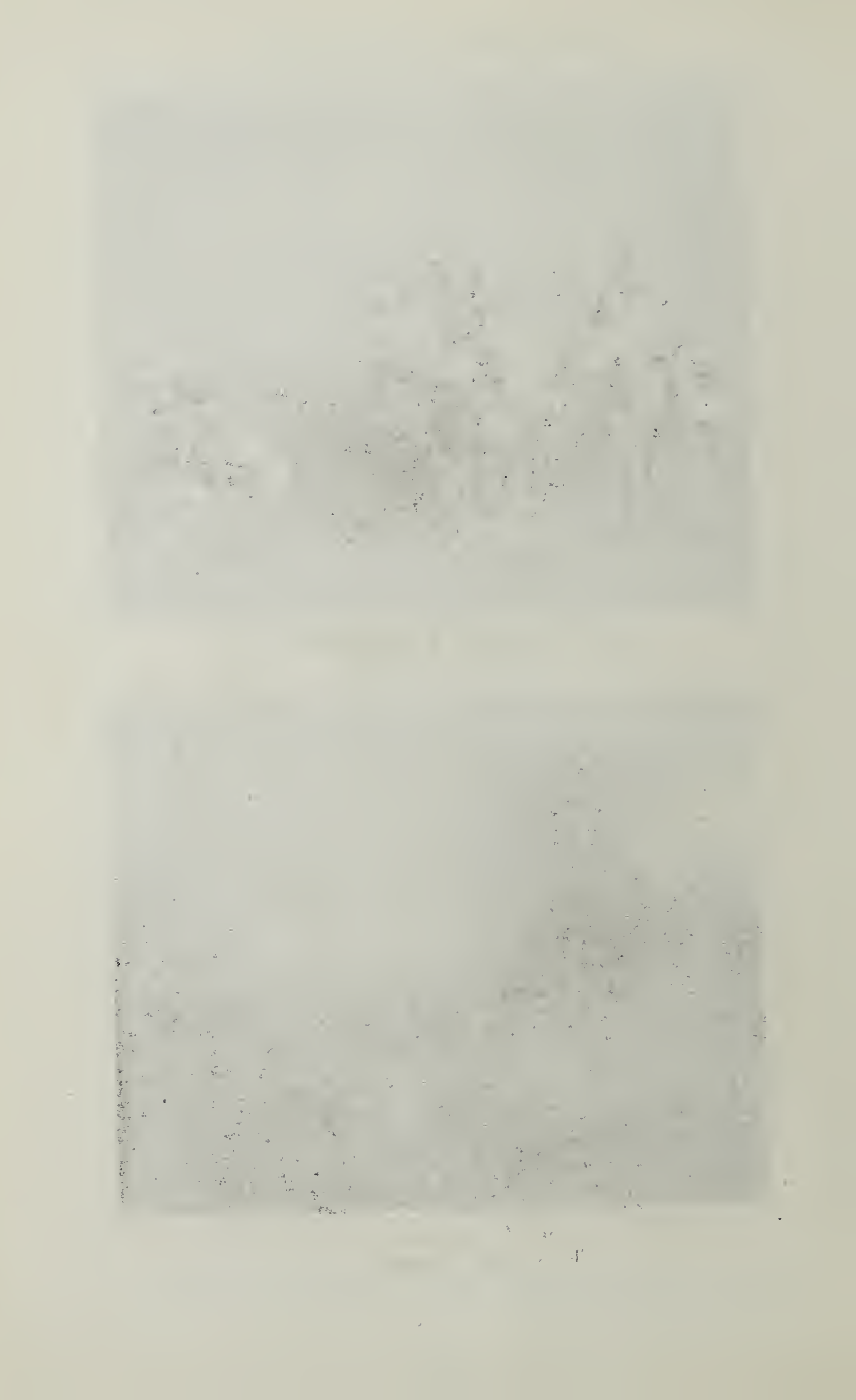
Leinwand. Signiert: A. J. Rhomberg 1831 inv. pinx.
57 : 45



Nr. 141 W. RICHTER

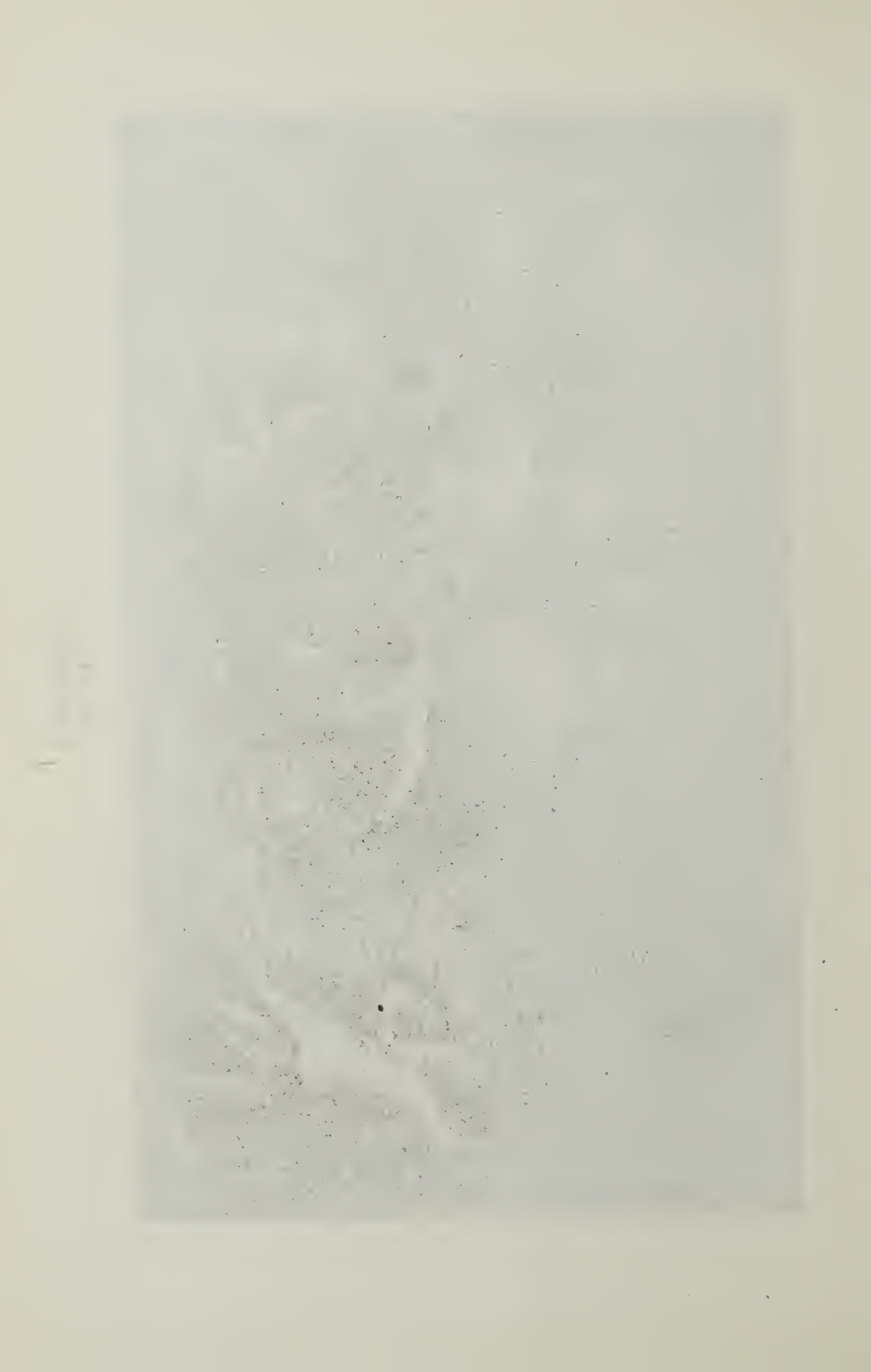


Nr. 144
FR. RUCKER





Nr. 142
A. ROMAKO



RUDOLF RIBARZ

Geb. Wien 1848.

140 — *Landschaft.*

Malkarton.

33 : 43

WILHELM RICHTER

Geb. Wien 1824.

141 — *Gefechtsszene.*

Holz. Signiert: Wilh. Richter.

26 : 31

A. ROMAKO

Geb. Atzgersdorf 1834, gest. Wien 1889.

142 — *Die Hermannsschlacht im Teutoburgerwalde.*

Leinwand. Signiert:

156 : 152

Eines der bedeutendsten Werke des Künstlers. Im Bötticher besprochen.

CAMILLE JOSEPHE ROQUEPLAN

Geb. Mallemert 1802, gest. Paris 1855.

143 — *Romeo und Julia.*

Leinwand. Signiert: Clle. Roqueplan 1842.

54 : 42

FRANZ RUCKER

Geb. Wien 1820, gest. das. 1866.

144 — *Ideale Landschaft.*

Leinwand. Signiert: F. Rucker 1854.

34 : 28

ALFONS VON RUMMEL

Geb. Landshut 1840, Schüler Kaulbachs.

145 — *Im Atelier.*

Holz. Signiert: A. Rummel 1882.

98 : 75

TADEUSZ RYBKOWSKY

Geb. Kylce 1848.

146 — *Erntewagen.*

Leinwand. Signiert: Tadeusz Rybkowsky Vienne.

78 : 134

ADALBERT SCHÄFFER

Geb. Groß-Károlyi 1815, gest. Wien 1870.

147 — *Stilleben.*

Holz. Signiert: Ad. Schäffer 850.

52 : 42

MALVA SCHALEK

Wien.

148 — *Interieur.*

Leinwand. Signiert: Malva Schalek 1918.

82 : 71

PIETER VAN SCHENDEL

Geb. Ter Heijden 1806, gest. Brüssel 1870.

149 — *Die Gemüsehändlerin.*

Holz. Signiert: P. van Schendel.

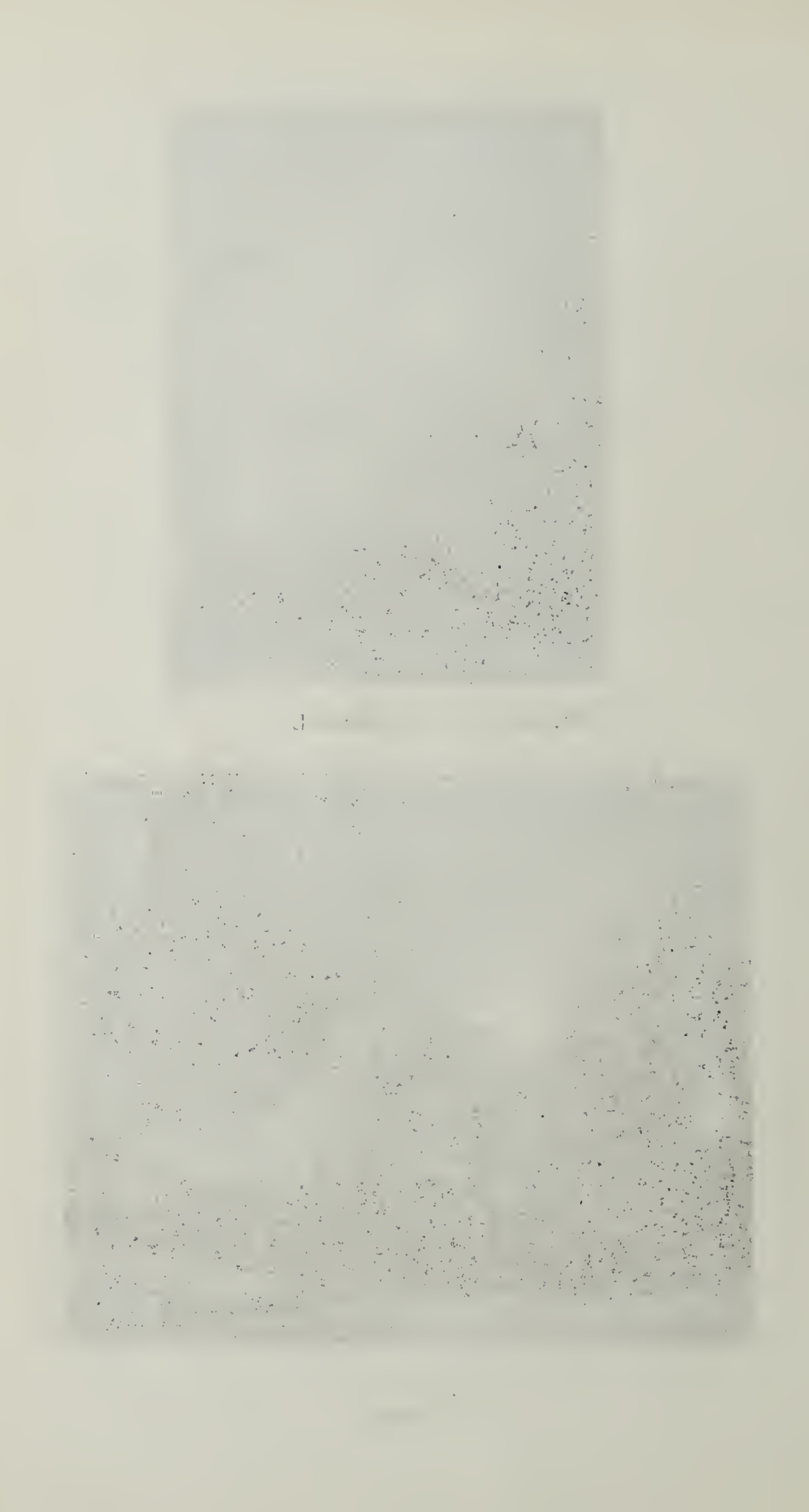
39 : 30



Nr. 149 P. v. SCHENDEL

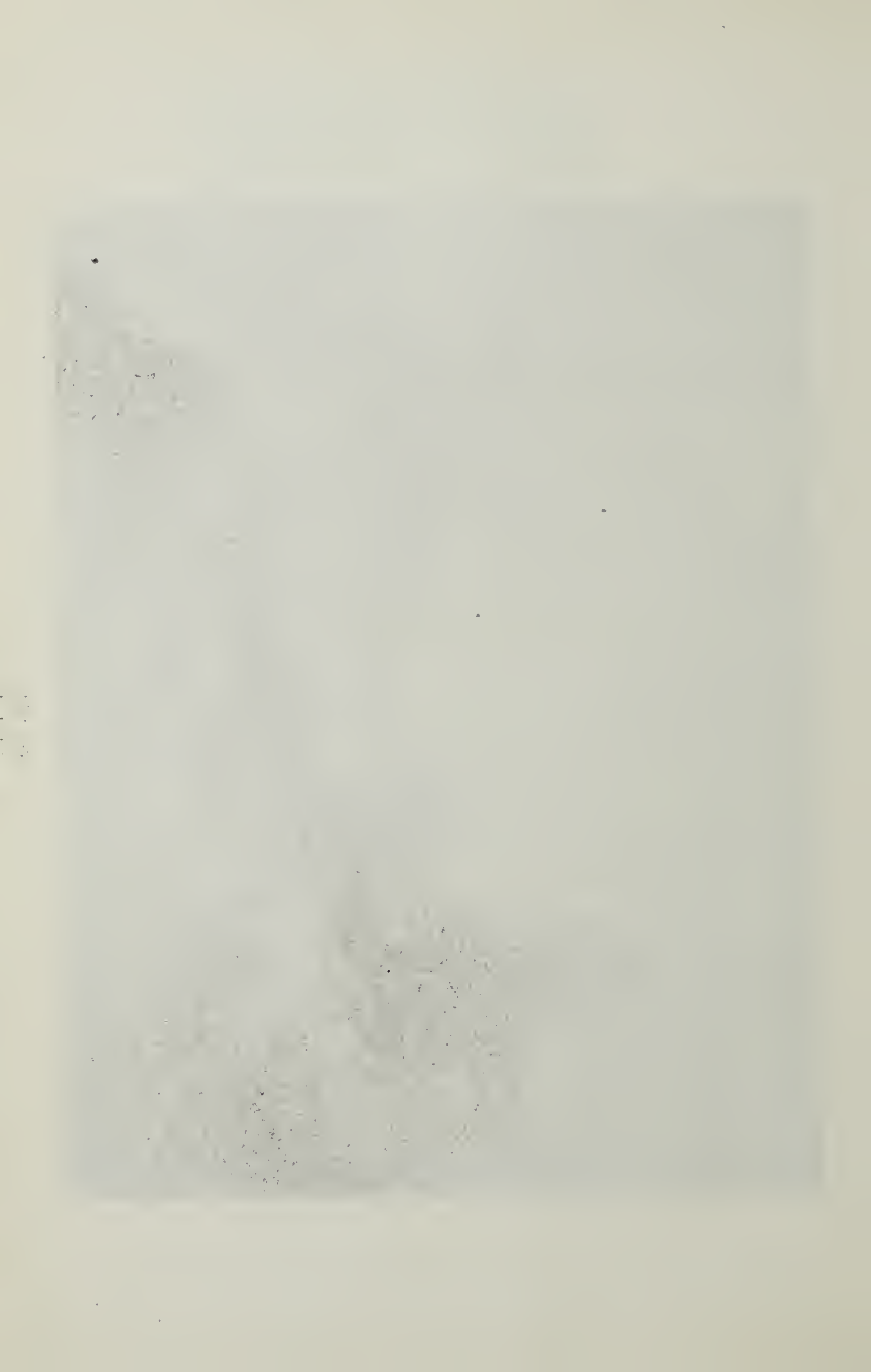


Nr. 273
E. v. d. POEL





Nr. 152
E. J. SCHINDLER



JULIUS SCHEUERER
München.

150 — *Hühnerhof.*

Holz. Signiert: Jul. Scheuerer.

22 : 27

JULIUS SCHEUERER
München.

151 — *Hühnerhof.*

Holz. Signiert: Jul. Scheuerer München.

22 : 27

EMIL JAKOB SCHINDLER
Geb. Wien 1842, gest. Westernland 1892.

152 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: Schindler.

100 : 129

EMIL JAKOB SCHINDLER
Geb. Wien 1842, gest. Westernland 1892.

153 — *Küstenansicht.*

Holz.

10 : 36

EMIL JAKOB SCHINDLER zugeschrieben.

154 — *Landschaft.*

Karton.

40 : 29

HEINRICH SCHLIMARSKY
Wien.

155 — *Stilleben.*

Leinwand. Signiert: Heinrich Hans Schlimarski.

128 : 95

HEINRICH SCHLIMARSKY
Wien.

156 — *Stilleben.*

Leinwand.

100 : 64

HERMANN SCHMIDT
Geb. Magdeburg 1819.

157 — *Gebirgslandschaft.*

Leinwand. Signiert: Herm. Schmidt 1856.

68 : 96

MAX SCHÖDL
Geb. Wien 1834.

158 — *Stilleben.*

Holz. Signiert: Max Schödl 869.

26 : 22

JOSEF SCHOENMANN
Geb. Wien 1799, gest. das. 1879.

159 — *Madonna.*

Leinwand. Rückwärts alte Bezeichnung:
Von Schoenmann gemalt 1861.

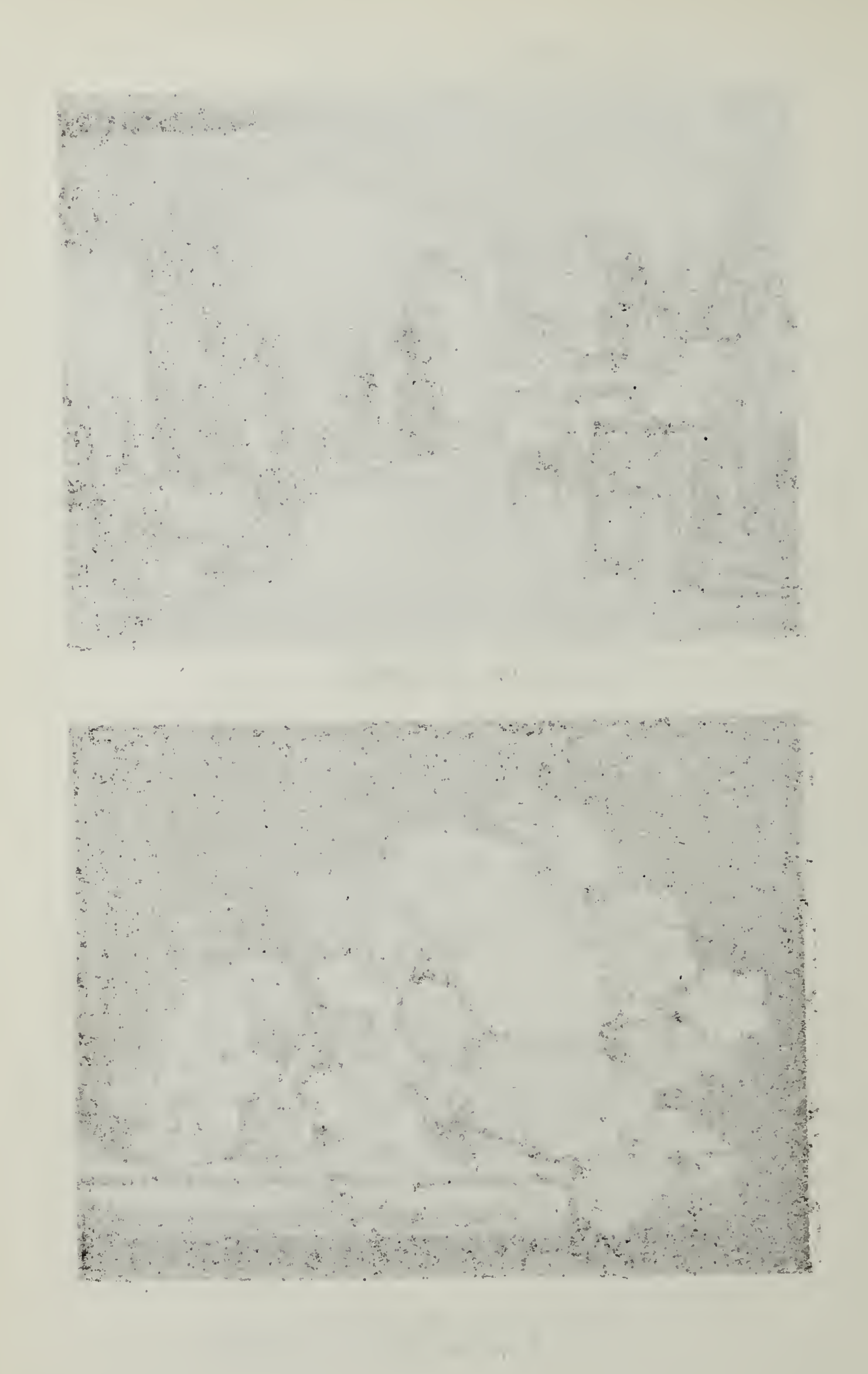
62 : 48



Nr. 161 A. SCHRÖDL



Nr. 128
F. X. PETTER



ANTON SCHRAMM

Wien.

160 — *Damenporträt.*

Karton. Signiert: An. Schramm 1880.

38 : 30

ANTON SCHRÖDL

Geb. Schwechat 1825. gest. Wien 1906.

161 — *Das Atelier des Künstlers.*

Leinwand. Eigenhändig bezeichnet: Atelier Schrödl, Gemahlin, Neffe Emil.

54 : 73

SCHULE DES F. H. FÜGER

162 — *Beweinung Christi.*

Leinwand.

93 : 48

JOSEPH SCHUSTER

Geb. Wien 1812, gest. das. 1890.

163 — *Stilleben, im Hintergrunde Venedig.*

Leinwand. Signiert: Jos. Schuster 1833.

105 : 79

DAVID SCOTT

Geb. Edinburgh 1806, gest. das. 1849.

164 — *Rom.*

Leinwand.

79 : 120

ADOLPH STADEMANN

Geb. München 1824, gest. das. 1895.

165 — *Winterlandschaft.*

Holz. Signiert: Stademann.

21 : 30

FRANZ STEINFELD

Geb. Wien 1787, gest. Pisek 1868.

166 — *Klosterneuburg.*

Malkarton.

37 : 47

ANTON STRASSGSCHWANDTNER

Geb. Wien 1826, gest. das. 1881.

167 — *Auf der Jagd.*

Holz. Signiert: Tony Straßgschwandtner.

25 : 20

STROY

168 — *Zwei Amoretten.*

Leinwand. Signiert: Stroy pinx.

64 : 49

ALBERT THEER

Geb. Johannisberg 1805, gest. Wien 1902.

169 — *Der Trotzkopf.*

Leinwand. Signiert: Albert Theer Wien 879.

45 : 36

JAN BEDIJS TOM
Geb. Boskoop 1813.

170 — *Stier.*

Holz. Signiert: J. B. Tom.

25 : 33

HEINRICH TOMEC
Geb. Prag 1863.

171 — *Beim Kränzebinden.*

Leinwand. Signiert: Tomec 1911.

123 : 130

TORNAY GYULA
Geb. Görgö 1861.

172 — *Studienkopf.*

Leinwand.

45 : 35

GIOVANNI VARONI
Geb. Bellinzona 1832, gest. Wien.

173 — *Motiv aus dem Sabinergebirge.*

Leinwand. Signiert: J. Varoni fec.

Rund D. 33

A. VAN DER VENNE

München.

174 – *Die Wahrsagerin.*

Leinwand. Signiert: A. van der Venne München 877.

83 : 130

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER

Geb. Wien 1793, gest. das. 1865.

175 – *Porträt einer jungen Dame.*

Holz. Signiert: Waldmüller 1840.

30 : 25

GEORGES WASHINGTON

Geb. Marseille 1827.

176 – *Le salut.*

Leinwand. Signiert: G. Washington.

71 : 57

RUDOLF WEBER

Wien.

177 – *Soldatenfriedhof in Verona.*

Leinwand. Signiert: Rud. Weber Verona.

62 : 50

WIENER SCHULE

Um 1800.

178 – *Blumenstilleben.*

Holz.

30 : 22·5



Nr. 175
F. G. WALDMÜLLER



WIENER MEISTER
Um 1820.

179 — *Damenporträt.*

Leinwand.

71 : 57

WIENER MEISTER
Um 1850.

180 — *Der blinde Musikant.*

Holz.

50 : 63

CHARLES WILDA
Geb. Wien 1854.

181 — *Kairo.*

Leinwand. Signiert: Ch. Wilda Cairo 1894.

54 : 72

HANS WILT
Geb. Wien 1866.

182 — *Belvedere in Salzburg.*

Leinwand. Signiert: H. Wilt Salzburg.

50 : 67

JOHANNA VON WITTEK
Geb. Wien 1863.

183 — *Stilleben.*

Leinwand. Signiert: J. Wittek April 1883.

93 : 63

ZANI

184 — *Kircheninterieur.*

Leinwand. Signiert: Zani Juni 1834.

72 : 51

EDUARD ZETSCHE
Geb. Wien 1844.

185 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: Ed. Zetsche Wien 1900.

17 : 24

ALBERT ZIMMERMANN
Geb. Zittau 1808, gest. München 1888.

186 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: Albert Zimmermann XXX

86 : 70

ALBERT ZIMMERMANN
Geb. Zittau 1808, gest. München 1888.

187 — *Landschaft.*

Leinwand. Signiert: Albert Zimmermann XXX

84 : 70

ALBERT ZIMMERMANN
Geb. Zittau 1808, gest. München 1888.

188 — *Motiv aus der Ramsau.*

Leinwand. Signiert: Albert Zimmermann XXX

108 : 180

ALBERT ZIMMERMANN

Geb. Zittau 1808, gest. München 1888.

189 — *An der Riviera.*

Leinwand. Signiert: Albert Zimmermann XXX

109 : 83

ANTON ZWENGAUER

Geb. München 1810, gest. das. 1884.

190 — *Landschaft.*

Holz.

25 : 31



Gemälde alter Meister.

JACQUES D'ARTHOIS

Geb. Brüssel 1613, gest. 1683.

191 — *Große Landschaft.*

Leinwand. 97 : 158

ART DES JOHANN CHRISTIAN BRANDT

192 — *Zwei phantastische Landschaften mit Staffage.*

Eichenholz. Je 18 : 24

JAN FRANS VAN BREDAEL d. Ä.

Geb. Antwerpen 1686, gest. das. 1750.

193 — *Zechende Bauern.*

Kupfer. 6·5 : 19

ART DES FRANCESCO CASANOVA

194 — *Schlachtenszene.*

Leinwand. 32 : 44

ART DES FRANCESCO CASANOVA

195 – *Schlachtenszene.*

Leinwand.

32 : 44

PIETER CLAESZ

Geb. Burgsteinfurt, tätig Haarlem 1617, gest. das. 1660.

196 – *Stilleben.*

Leinwand.

41·5 : 59

ART DES IVOST VAN CRAESBEECK

197 – *Bauernstube.*

Holz.

27 : 24

DEUTSCHE SCHULE

Ende des 16. Jahrhunderts.

198 – *Kreuzigung.*

Kupfer.

43 : 28

DEUTSCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

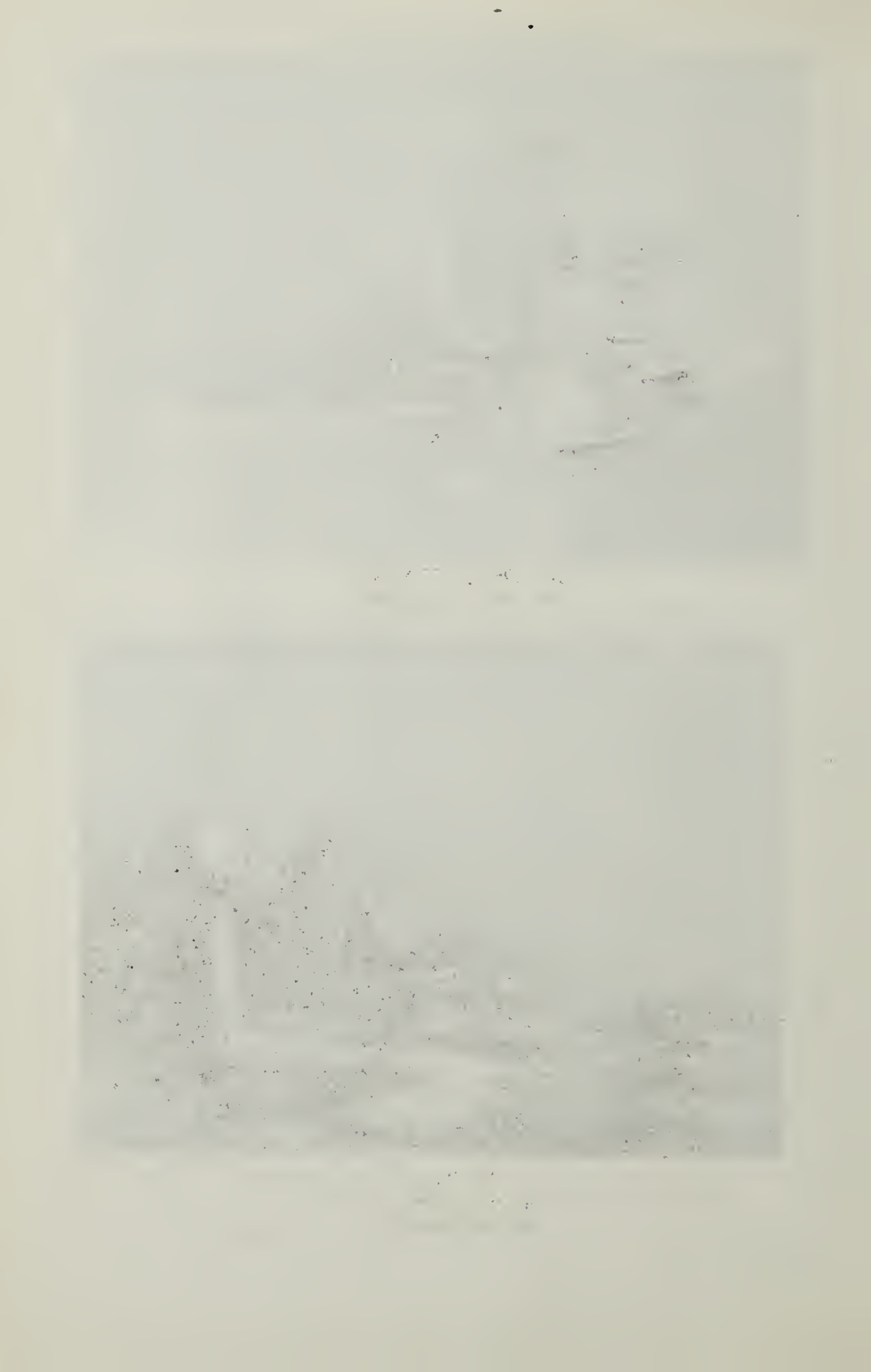
199 – *Waldlandschaft.*

Eichenholz.

38 : 52

Nr. 196 P. CLAESZ

Nr. 258
K. MOLENAER



DEUTSCHE SCHULE
17. Jahrhundert.

200 — *Diana und Aktäon.*

Leinwand.

75 : 130

DEUTSCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

201 — *Damenporträt.*

Leinwand.

72 : 57

DEUTSCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

202 — *Porträt.*

Leinwand.

55 : 41

DEUTSCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

203 — *Zwei Hafenansichten.*

Holz.

Je 12 : 20

DEUTSCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

204 — *Damenporträt.*

Pastell.

30 : 24

DEUTSCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

205 — *Anbetung der Hirten.*

Leinwand.

56·5 : 44·5

DEUTSCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

206 — *Blumenstilleben.*

Holz.

43 : 31

DEUTSCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

207 — *Blumenstilleben.*

Holz.

43 : 31

DEUTSCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

208 — *Dame.*

Leinwand.

41 : 33

DEUTSCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

209 — *Mannesporträt.*

Leinwand.

42 : 34

DEUTSCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

210 — *Zwei Landschaften.*

Holz.

Je 22 : 17

DEUTSCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

211 — *Damenporträt.*

Leinwand.

41 : 33

DEUTSCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

212 — *Reiterschlachten.*

Blech.

Je 23 : 30

DEUTSCHE SCHULE

Ende des 18. Jahrhunderts.

213 — *Mühle am Bach.*

Kupfer.

34 : 41

DEUTSCHE SCHULE

Ende des 18. Jahrhunderts.

214 — *Landschaft.*

Kupfer.

34 : 37

DEUTSCHE SCHULE

Ende des 18. Jahrhunderts.

215 — *Italienische Landschaft.*

Holz.

23·5 : 32

DEUTSCHE SCHULE

Um 1800.

216 — *Landschaft.*

Malkarton.

43 : 37

DEUTSCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

216a — *Maria Verkündigung.*

Kupfer.

17·5 : 23

ART DES C. W. DIETRICH

217 — *Männerporträt.*

Holz.

25 : 19

VINZENZ FISCHER

Geb. Fürstenzell 1729, gest. Wien 1810.

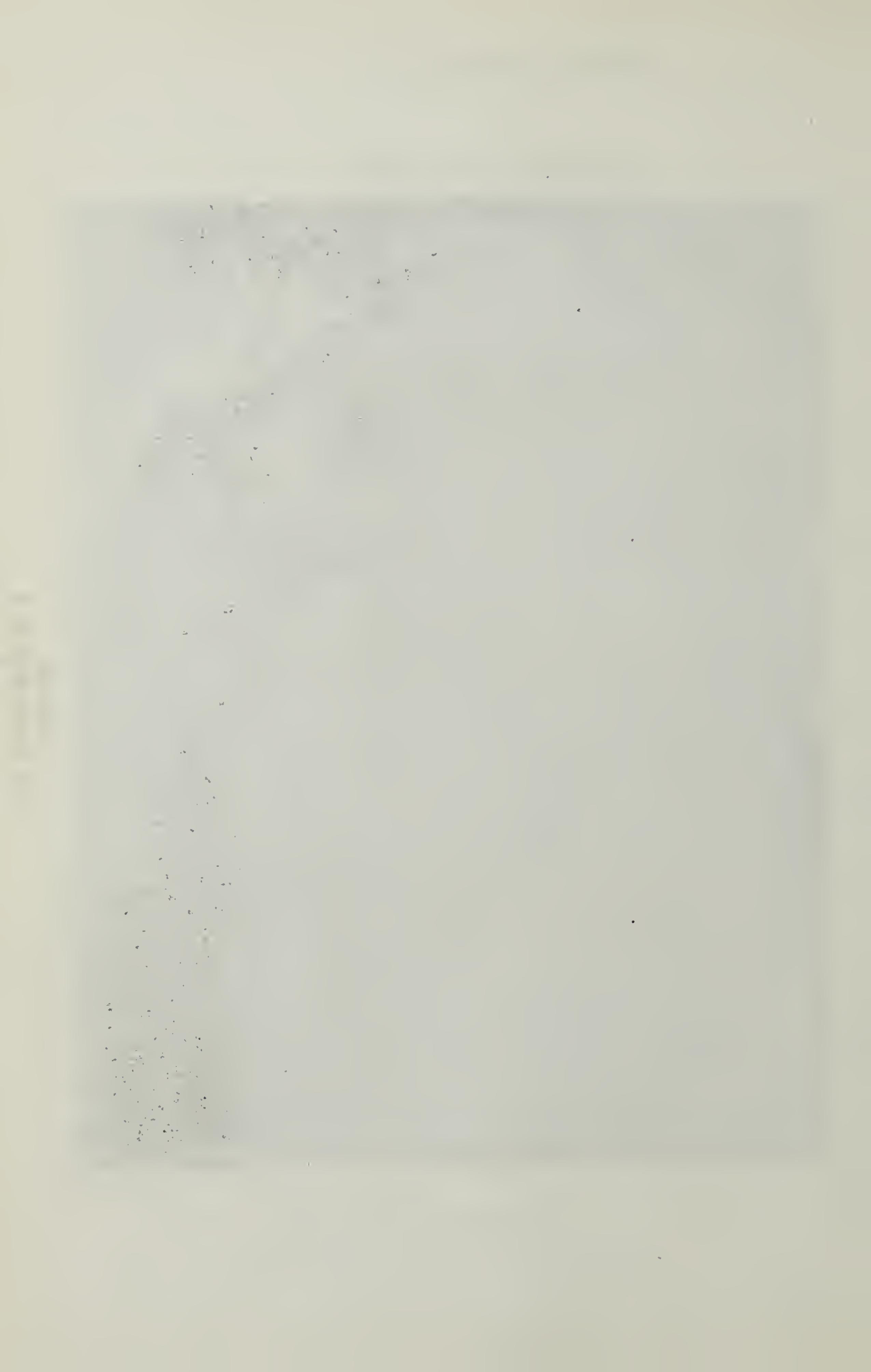
218 — *Raub der Sabinerinnen.*

Leinwand. Signiert: V. Fischer fecit 1802.

52 . 74



Nr. 222
FR. FRANCKEN d. J.



VINZENZ FISCHER

Geb. Fürstenzell 1729, gest. Wien 1810.

219 — *Versöhnung der Römer und Sabiner.*

Leinwand.

52 : 74

VINZENZ FISCHER

Geb. Fürstenzell 1729, gest. Wien 1810.

220 — *Ansicht von Rom.*

Leinwand. Signiert: V. Fischer f. 1801, 27. Gen.

52 : 74

SCHULE DES F. H. FÜGER

221 — *Allegorie der Wahrheit. Skizze.*

Leinwand.

37 : 66

FRANZ FRANCKEN d. J.

Geb. Antwerpen 1581, gest. das. 1642.

222 — *Predigt Christi aus dem Schiffe.*

Kupfer. Rechts unten signiert: D. j. Franck f. et inven.

51 : 66

ART DES FRANZ FRANCKEN d. J.

223 — *Gastmahl des Belsazer.*

Holz. Datiert: 1656.

61 : 75

FRANZÖSISCHE SCHULE

18 Jahrhundert.

224 — *Leda mit Schwan.*

Holz.

28 : 36

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

225 — *Weibliches Bildnis.*

Leinwand.

73 : 55

BASILIUS GRUNDMANN

Geb. Sachsen um 1770, zu Wien in Diensten des Fürsten Lichtenstein.

225a — *Landschaft.*

Holz. Signiert: Grundmann 1789.

23 : 31

BASILIUS GRUNDMANN

Geb. Sachsen um 1770, zu Wien in Diensten des Fürsten Lichtenstein.

226 — *Landschaft.*

Holz.

23 : 32

BASILIUS GRUNDMANN

Geb. Sachsen um 1770, zu Wien in Diensten des Fürsten Lichtenstein.

227 — *Holländische Landschaft.*

Holz.

21 : 30

BASILIUS GRUNDMANN

Geb. Sachsen um 1770, zu Wien in Diensten des Fürsten Lichtenstein.

228 — *Landschaft.*

Holz.

22 : 30

PHILIPP FERDINAND VON HAMILTON

Geb. Brüssel 1664, gest. Wien 1750.

229 — *Fasane.*

27 : 37

EGBERT VAN HEEMSKERK

Geb. Haarlem 1645, gest. London 1704.

230 — *Holländisches Interieur.*

Holz.

22·5 : 17

MATHYS VAN HELLEMONT

Geb. Brüssel 1623, gest. das. 1674.
Schüler von D. Teniers.

231 — *Familienszene.*

Leinwand. Signiert: M. v. Hellemont f.

40 : 58

MATHYS VAN HELLEMONT

Geb. Brüssel 1623, gest. das. 1674.

232 — *Kabarettszene.*

Leinwand. Signiert: M. v. Hellemont f.

40 : 58

HOLLÄNDISCHER MONOGRAMMIST K.

1772.

233 — *Italienische Landschaft.*

Holz. Signiert: K. f. 1772.

25 : 33

HOLLÄNDISCHE SCHULE

Anfang des 17. Jahrhunderts.

234 — *Gastmahl.*

Leinwand.

127 : 195

HOLLÄNDISCHE SCHULE

Mitte des 17. Jahrhunderts.

235 — *Gruppenbild.*

Leinwand.

105 : 128·5

HOLLÄNDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

236 — *Pfeifenrauchende Bauern.*

Holz.

50 : 42·5

HOLLÄNDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

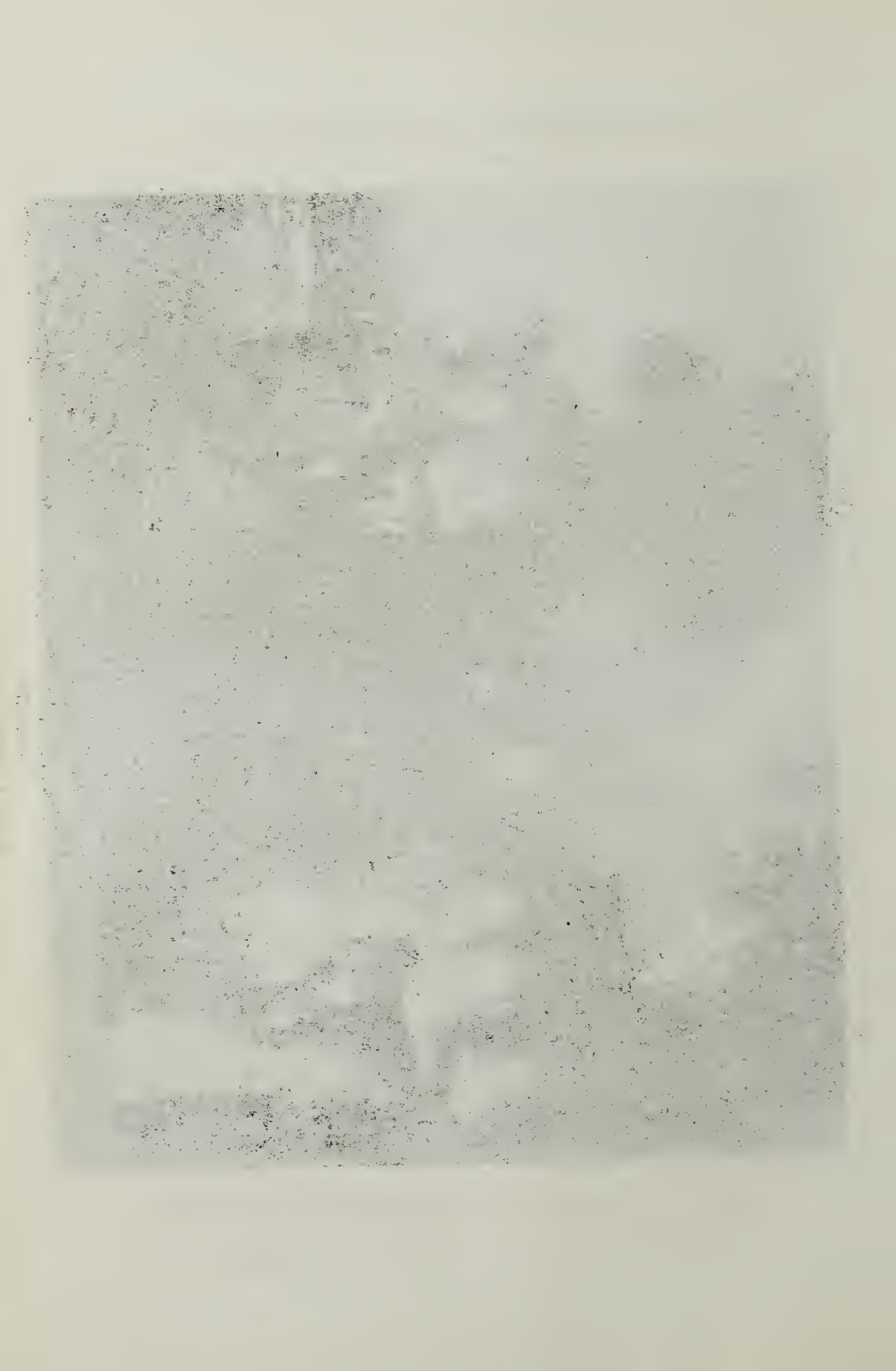
237 — *Damenporträt.*

Leinwand.

79 : 64



Nr. 235
HOLLÄNDISCHE SCHULE
17. Jahrhundert

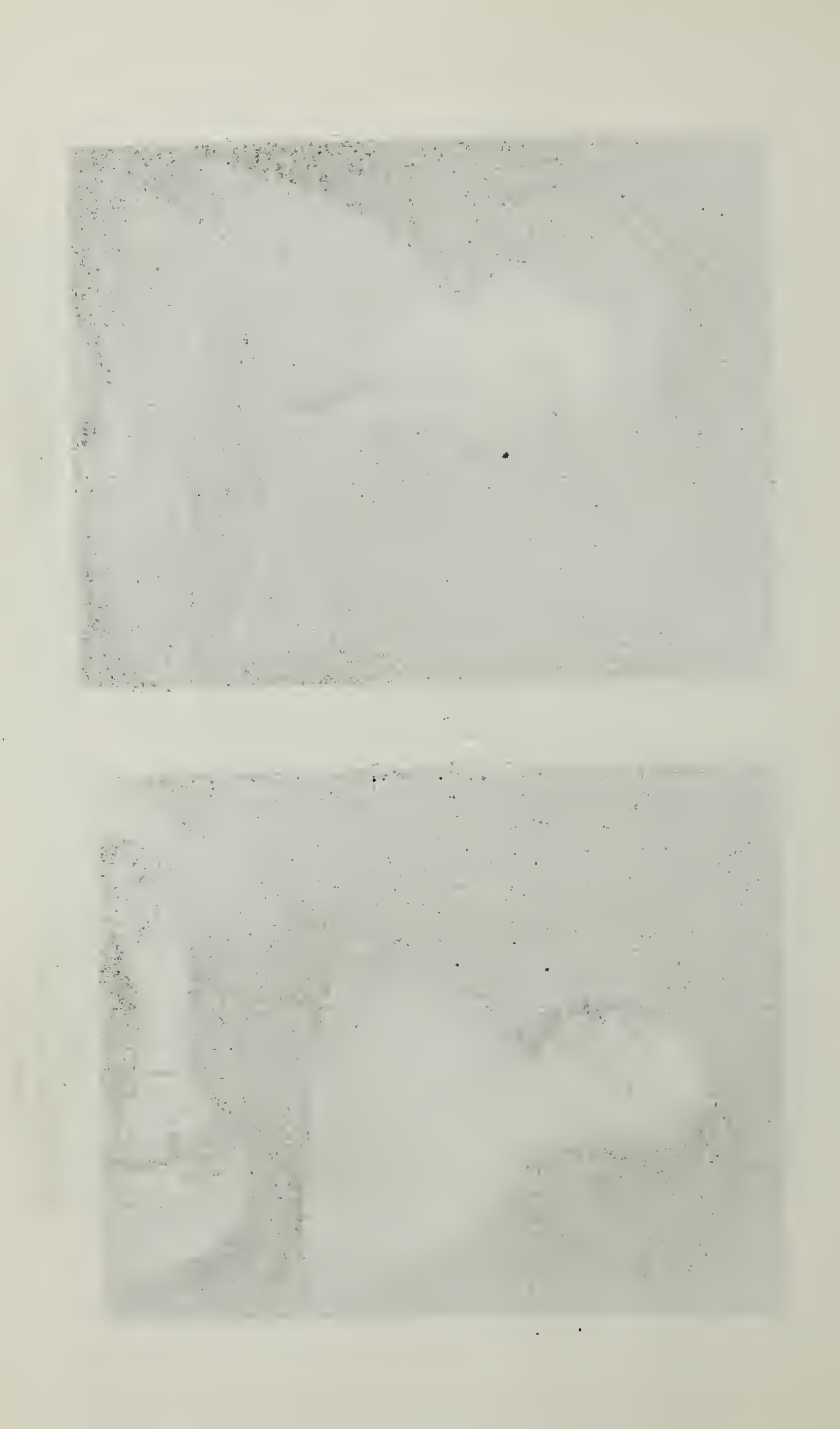




Nr. 237
HOLLÄNDISCHE SCHULE
17. Jahrhundert



Nr. 253
J. KUPETZKY



HOLLÄNDISCHE SCHULE
Um 1630.

238 — *Alexander I. von Savoyen.*

Leinwand.

65 : 52

HOLLÄNDISCHE SCHULE
Ende des 17. Jahrhunderts.

239 — *Bildnis eines Mädchens.*

Leinwand.

97 : 82

HOLLÄNDISCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

240 — *Zwei Obststilleben.*

Kupfer.

16 : 21

HOLLÄNDISCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

241 — *Reiterszene.*

Leinwand.

51 : 71

ITALIENISCHE SCHULE
Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

242 — *Der büßende heilige Hieronymus.*

Kupfer.

22 : 16·5

ITALIENISCHE SCHULE
17. Jahrhundert.

243 — *Hl. Franziskus mit einem Engel.*

Holz.

33 : 28

ITALIENISCHE SCHULE
17. Jahrhundert.

244 — *Hl. Franziskus.*

Leinwand.

116 : 92

ITALIENISCHE SCHULE
17. Jahrhundert.

245 — *Königin von Saba vor Salomo.*

Kupfer.

64 : 80

ITALIENISCHE SCHULE
Ende 17. Jahrhundert.

246 — *Dekoratives Panneau, Architekturstück mit Blumen, links die Verkündigung Mariä.*

Leinwand.

110 : 88

ITALIENISCHE SCHULE

Ende des 17. Jahrhunderts.

247 — *Dekoratives Panneau, Architekturstück mit Blumen, rechts Christus erscheint der Magdalena als Gärtner.*

Leinwand. 110 : 88

ITALIENISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

248 — *Hl. Franziskus.*

Leinwand. 80 : 68

ITALIENISCHE SCHULE

Anfang des 18. Jahrhunderts.

249 — *Bildnis einer Dame mit einem Buch auf dem Schoße.*

Leinwand. 41 : 32

ITALIENISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

250 — *Europa auf dem Stier.*

Leinwand. 25 : 31

ITALIENISCHER MEISTER

18. Jahrhundert.

251 — *Der schreibende Knabe.*

Leinwand.

40 : 33

ITALIENISCHER MEISTER

18. Jahrhundert.

252 — *Obststilleben.*

Leinwand.

73 : 73

JAN KUPETZKY

Geb. Pösing 1666, gest. Nürnberg 1740.

253 — *Malerbildnis.*

Leinwand.

68 : 53

JOSEF LANGE

Geb. Würzburg 1751, gest. Wien 1831.

254 — *Porträt zweier Grafen Attems in Maltheserrittertracht.*

Leinwand. Signiert: Lange 1792.

75 : 55

ART DES ALESSANDRO MAGNASCO

255 — *Landschaft.*

Leinwand.

47 : 38·5

ART DES ALESSANDRO MAGNASCO

256 — *Landschaft.*

Leinwand.

47 : 38·5

ART DES MEISTERS DER WEIBLICHEN HALBFIGUREN

Tätig 1510—1540.

257 — *Ruhe auf der Flucht.*

Leinwand.

85 : 64

KLAESZ MOLENAER

Geb. Haarlem, gest. das. 1676.

258 — *Winterlandschaft.*

Eichenholz. Signiert: K. Molenaer.

37 : 50

MONOGRAMMIST F. H.

18. Jahrhundert.

259 — *Stilleben.*

Holz. Monogrammiert: F. H.

21 : 30

MONOGRAMMIST F. H.

18. Jahrhundert.

260 — *Stilleben.*

Holz. Monogrammiert: F. H.

21 : 30

H. NAIWJNCX

Geb. Schoonhoven 1624, gest. Hamburg 1654.

261 — *Landschaft.*

Holz. Links signiert: H. Naiwjncx.

27 : 34

H. NAIWJNCX

Geb. Schoonhoven 1624, gest. Hamburg 1654.

262 — *Landschaft.*

Holz.

27 : 34

AERT VAN DER NEER

Geb. Amsterdam 1603, gest. das. 1677.

263 — *Mondscheinlandschaft.*

Holz. Signiert mit dem bekannten Monogramm d. Künstlers.

25 : 34

KASPAR NETSCHER

Geb. Heidelberg 1639, gest. Haag 1684.

264 — *Damenporträt.*

Holz.

14 : 12·5

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

Anfang des 17. Jahrhunderts.

265 — *Zwei Landschaften.*

Kupfer.

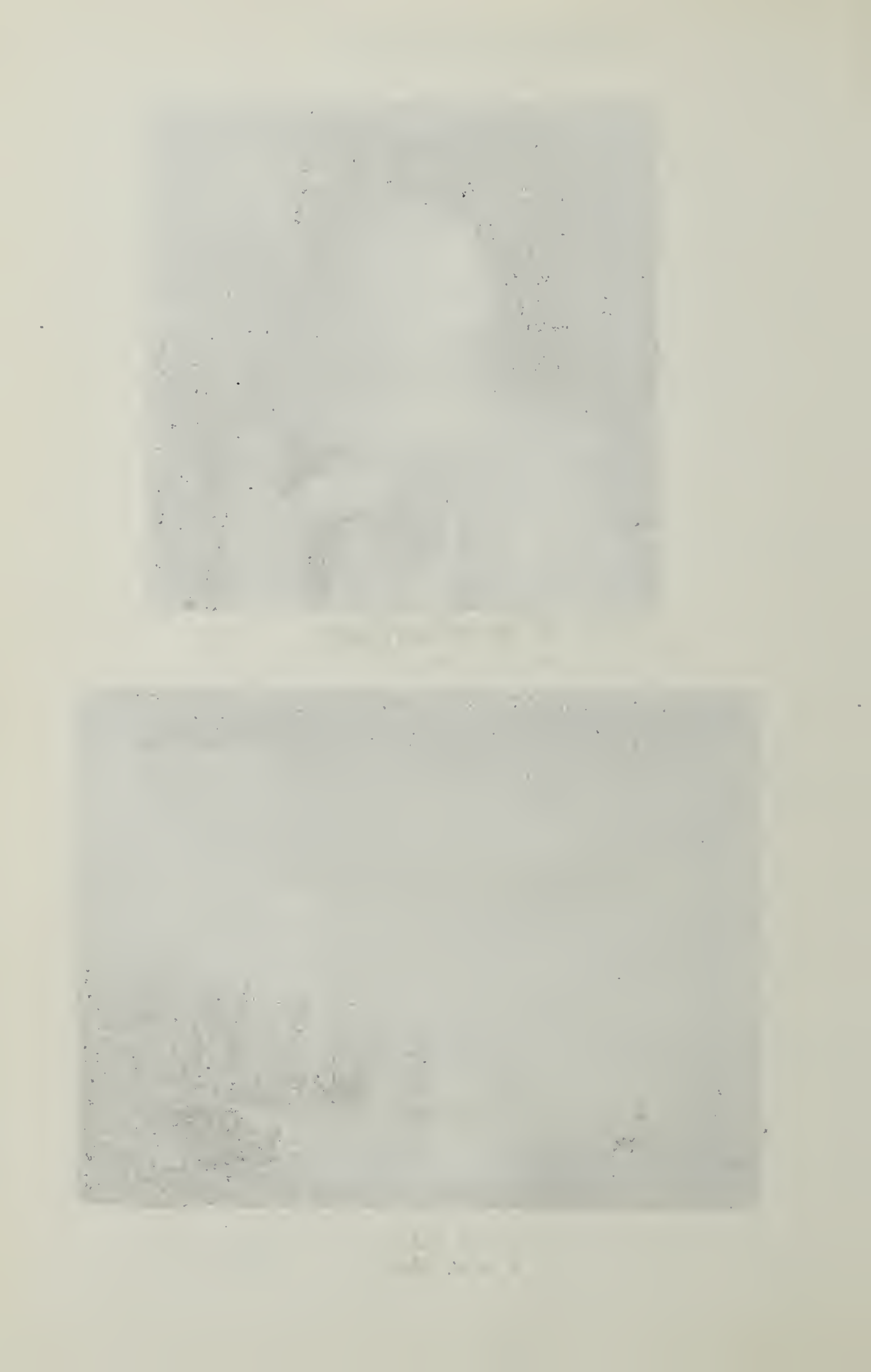
15 : 20·5



Nr. 264 K. NETSCHER



Nr. 263
A. v. d. NEER



NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
17. Jahrhundert.

266 — *Landschaft.*

Holz. 18 : 26

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
Um 1700.

267 — *Volksfest.*

Leinwand. 35 : 44

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

268 — *Zwei Landschaften.*

Kupfer. 15·5 : 21

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

269 — *Marine.*

Kupfer. Signiert: Noll. . . . 17 : 35

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

270 — *Marine.*

Kupfer. 17 : 35

OBERITALIENISCHE SCHULE

16. Jahrhundert.

271 — *Madonna mit Kind.*

Holz.

92·5 : 56

ÖSTERREICHISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

272 — *Zwei Landschaften.*

Eichenholz.

Je 17 : 21·5

EGBERT VAN DER POEL

Geb. Delft 1621, gest. Rotterdam 1664.

273 — *Feuersbrunst.*

Holz. Signiert: E. van der Poel.

33 : 40

ART D. CORNELIS POELENBORGH

274 — *Kreuzigung Christi.*

Holz.

47 : 39

DAVID RIJKAERT D. J.

1612—1661, tätig in Antwerpen.

275 — *Die Bittsteller.*

Leinwand.

97 : 124

BALTHASAR RIEPP
Geb. Kempten 1722, gest. Vils 1764.

276 — *Mythologische Szene.*

Leinwand. Signiert: L. B. Riepp 1750.

140 : 175

BALTHASAR RIEPP
Geb. Kempten 1722, gest. Vils 1764.

277 — *Mythologische Szene.*

Leinwand. Signiert: L. B. Riepp, 1750.

140 : 175

ART DES PHILIPP PETER ROOS

278 — *Hirt und Hirtin bei ihrer Herde in ital. Landschaft.*

Leinwand.

45 : 70

CASPAR FRANZ SAMBACH
Geb. Breslau 1715, gest. Wien 1795.

279 — *Puttenfries.*

Holz. Signiert: C. F. Sambach 1780.

29 : 39

JOSEF SCHMUTZER
Geb. Wien 1700.

280 — *Herrnporträt.*

Leinwand. Signiert: Jos. Schmutzer pinxt 1787.

55 : 42

JOSEF SCHMUTZER

Geb. Wien 1700.

281 — *Damenporträt.*

Leinwand. Signiert: Jos. Schmutzer pinxit 1787.

55 : 42

SCHULE DES D. TENIERS d. J.

282 — *Bauern vor der Schenke.*

Holz.

18 : 26

DANIEL SEGHERS

Geb. Antwerpen 1590, gest. das. 1660.

283 — *Madonna im Blumenkranz.*

Leinwand.

115 : 82

SPANISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

284 — *Bildnis einer Prinzessin.*

Leinwand.

105 : 84

DAVID STENIER d. J.

Geb. Antwerpen 1610, gest. Perck 1690.

285 — *Musizierende Bauern.*

Holz.

50 : 63·5

ART DES JAKOB TOORENVLIET
17. Jahrhundert.

286 — *Pfeifenraucher.*

Holz.

UNBEKANNTER MEISTER
18. Jahrhundert.

287 — *Porträt.*

Leinwand.

57 : 42·5

UNBEKANNTER FRANZÖSISCHER KÜNSTLER
18. Jahrhundert.

288 — *Gesellschaft im Freien.*

Leinwand.

44 : 60

UNBEKANNTER FRANZÖSISCHER KÜNSTLER
18 Jahrhundert.

289 — *Gesellschaft im Freien.*

Leinwand.

44 : 60

VENEZIANISCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

290 — *Letztes Abendmahl.*

Leinwand.

94 : 146

DANIEL VERTANGEN

Geb. Haag 1598, gest. 1681.

291 — *Abnahme vom Kreuz.*

Leinwand. Signiert: Daniel Vertangen fecit.

43 : 34

ART DES D. VERTANGEN

292 — *Nymphe der Diana von einem Satyr belauscht.*

Kupfer.

21 : 16

DAVID VINCKE-BOOMS

Geb. Mecheln 1578, gest. Amsterdam 1629.

293 — *Landschaft.*

Leinwand.

38·5 : 61

VLÄMISCHE SCHULE

Anfang 17. Jahrhundert.

294 — *Zwei Landschaften.*

Leinwand.

49 : 61



Nr. 296
ART DES J. ZOFFANI



Nr. 254
J. LANGE



VLÄMISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

295 — *Dame mit Hut.*

Leinwand.

56 : 40

ART DES JOHANN ZOFFANI

296 — *Bildnis einer Dame in einer Landschaft.*

Leinwand.

78 : 59·5



Aquarelle.



JOHN QUINCY ADAMS

Geb. Wien 1874.

297 — *Aus dem Oetztal.*

Aquarell. Signiert: Oetz im Oetztal 24/8 94 Adams.

25 : 34

THEODOR ALPHONS

Geb. Krakau 1860, gest. Graz 1897.

298 — *Ansicht der Stadt Nürnberg.*

Aquarell. Signiert: B. Alphons 93.

23 : 16

JAKOB ALT

Geb. Frankfurt a. M. 1789, gest. Wien 1872.

299 — *Landschaft.*

Aquarell. Signiert: Jac. Alt 1825.

15 : 23

FRANZ ALT

Geb. Wien 1822, gest. das. 1914.

300 — *Kircheninterieur.*

Aquarell. Signiert: Franz Alt.

23 : 19

FRANZ ALT

Geb. Wien 1812, gest. das. 1914.

301 — *Römische Landleute.*

Aquarell. Signiert: Franz Alt, Rom.

16 : 12

FRANZ ALT

Geb. Wien 1822, gest. das. 1914.

302 — *Ruhende weibliche Gestalt.*

Aquarell. Signiert: Franz Alt.

10 : 17

RUDOLF VON ALT

Geb. Wien 1812, gest. das. 1905.

303 — *Landschaft.*

Aquarell. Signiert: R. Alt 2. Aug. 863.

31 : 47

RUDOLF VON ALT

Geb. Wien 1812, gest. das. 1905.

304 — *Park in Baden bei Wien.*

Aquarell. Signiert: R. Alt 870.

25 : 31

RUDOLF VON ALT

Geb. Wien 1812, gest. das. 1905.

305 — *Interieur.*

Bleistift aquarelliert. Signiert: R. Alt.
Auf dem Untersatzpapier eine Bestätigung der Authentizität der Zeichnung von der Tochter des Künstlers Louise von Alt.

21 : 35



Nr. 361 A. v. PETTENKOFEN

Nr. 303
R. v. ALT



JOSEF J. BEYER
Wien.

306 — *Landhaus am Bach.*

Pastell.

75 : 58

HEINRICH BRELING
Geb. Burgdorf 1849.

307 — *Landschaft.*

Aquarell. Signiert: H. Breling.

25 : 18

WILLIAM CALLOW
Geb. Greenwich 1812, gest. Great Missenden 1908.

308 — *Marine.*

Aquarell. Signiert: W. Callow.

16·5 : 25

FRANZ VON DEFREGGER
Geb. Dölsach 1835, gest. München 1921.

308a — *Junges Mädchen.*

Bleistiftzeichnung. Signiert: Defregger.

18 : 14

EUGEN DESHAYES
Geb. Paris 1828, gest. das. 1890.

309 — *Segelboot.*

Aquarell. Signiert: Eug. Deshay.

21 : 13

DEUTSCHE SCHULE

Um 1770.

310 — *Familie beim Kaffeetisch.*

Pergament.

18·5 : 26·5

WILHELM DIEZ

Geb. Bayreuth 1839.

311 — *Der Überfall.*

Bleistiftzeichnung. Signiert: W. Diez.

17 : 29

THOMAS ENDER

Geb. Wien 1793, gest. das. 1875.

312 — *2 Blatt Landschaften.*

Aquarell.

14·5 : 11
18 : 11

THOMAS ENDER

Geb. Wien 1793, gest. das 1875.

313 — *Landschaft.*

Aquarell.

33 : 64

PETER FENDI

Geb. Wien 1796, gest. das. 1842.

314 — *Mutter mit Kind.*

Tuschzeichnung. Bezeichnet: 8. Juni 1832.

14·5 : 10

LUDWIG HANS FISCHER
Geb. Salzburg 1848.

315 — *Ansicht von Tanger.*

Aquarell. Signiert: Tanger, Ludwig Hans Fischer 1882.
21 : 35

C. FISCHER KÖYSTRAND
Wien.

316 — *In der Schenke.*

Aquarell. Signiert: C. Fischer Köystrand Wien 1916.
21 : 27

HEINRICH FORT

317 — *Pferd und Hunde.*

Aquarell. Signiert: Hr. Fort.
29 : 47

JAKOB GAUERMANN
Geb. Offingen bei Canstatt 1773, gest. Miesenbach 1843.

318 — *Mignon und der Hafner.*

Aquarell.
28·5 : 40·5

GIUSEPPE CIARANFI
Geb. Pistoja 1838.

319 — *Im Atelier.*

Aquarell. Signiert: G. Ciaranfi.
44 : 30

RUDOLF GAUPMANN

Geb. Wien 1811, gest. nach 1860.

320 — *Spielende Kinder.*

Aquarell.

8 : 6·5

RUDOLF GAUPMANN

Geb. Wien 1811, gest. nach 1860.

321 — *Knieendes Mädchen.*

Aquarell.

15 : 16

KARL GEIGER

Geb. Wien 1824.

322 — *Frühling und Winter.*

Aquarell. Signiert: Karl Geiger 1903.

39 : 28

KARL GEIGER

Geb. Wien 1824.

323 — *Doppelgänger.*

Aquarell. Signiert: Karl Geiger 1903.

40 : 28

KARL GEIGER

Geb. Wien 1824.

324 — *Der schlafende Jäger.*

Aquarell. Signiert: Karl Geiger 1801.

29 : 38

KARL GEIGER

Geb. Wien 1824.

325 — *Apologie auf Kronprinz Rudolf u. Stephanie.*

Aquarell. Signiert: Carl Geiger 1881. 55 : 46

A. GILBERT

Geb. Paris 1828, gest. das. 1899.

326 — *Landschaft.*

Aquarell. 19·5 : 33

A. GILBERT

Geb. Paris 1828, gest. das. 1899.

327 — *Landschaft.*

Aquarell. 19 : 32

CARL GOEBEL

Geb. Wien 1814, gest. das. 1894.

328 — *Der Herr Pfarrer.*

Aquarell. Signiert: C. Goebel. 34 : 49

CARL GOEBEL

Geb. Wien 1814, gest. das. 1894.

329 — *Zigeuner.*

Aquarell. Signiert: C. Goebel 1866. 28 : 51

CARL GOEBEL

Geb. Wien 1814, gest. das. 1894.

330 — *Hafen von Nizza.*

Aquarell. Signiert: C. Goebel.

22 : 45

CARL GOEBEL

Geb. Wien 1814, gest. das. 1894.

331 — *Sereschaner.*

Aquarell. Nachlaßtempel C. Goebel.

63 : 47

ALOIS GREIL

Geb. Linz 1841, gest. Wien 1902.

332 — *Kürassiere.*

Sepia. Signiert: A. Greil.

25 : 17

EDMUND HARBURGER

Geb. Eichstätt 1842, gest. München 1906.

333 — *Die Kostprobe.*

Bleistiftzeichnung. Signiert: E. Harburger.

25·5 : 33·5

JOSEF HEICKE

Geb. Wien 1811, gest. das. 1861.

334 — *Kahnfahrt.*

Unter den dargestellten Personen: Fürst Franz Teck, Vater der Königin von England, dessen Schwester Claudine, deren Gesellschafterin und Graf Paul Hügel.

Aquarell. Signiert: J. Heicke München. Nachlaß Graf Hügel.

22 : 32

A. HEILMANN

335 — *Landschaft.*

Tempera. Signiert: A. Heilmann 1903.

92 : 54

FRANZ HEINRICH

Geb. Nachod, gest. Brünn 1890.

336 — *Kirchgang.*

Aquarell. Signiert: F. Heinrich.

33 : 24

HERVIER

337 — *Bauernhaus.*

Aquarell. Signiert: Hervier.

34 : 25

CHARLES HOGUET

Geb. Berlin 1821, gest. das. 1870.

338 — *Felsige Küste.*

Aquarell. Signiert: C. Hoguet 57.

25 : 35

FRANZ HÜNTEN

Geb. Hamburg 1822, gest. Einsbüttel bei Hamburg 1887.

339 — *Segelboote.*

Aquarell. Signiert: F. Hünten.

17 : 27

THEODOR VON HÖRMANN

Geb. Triest 1840, gest. Graz 1895.

340 — *Dorf.*

Aquarell. Nachlaßstempel.

18 : 14

ITALIENISCHER KÜNSTLER

Um 1800.

341 — *Italienerin.*

Aquarell.

32 : 22

MATHIAS KERN

Tätig Wien um 1840.

342 — *Betendes Kind.*

Aquarell.

19 : 14

VITAL KOELLER

343 — *Ansicht von Nieuport.*

Aquarell. Signiert: Vital Koeller Nieuport.

33 : 47

RUDOLF KONOPA
Wien.

344 — *Bauernkind.*

Aquarell. Signiert: R. Konopa.

48 : 36·5

RUDOLF KONOPA
Wien.

345 — *Am Wallersee.*

Aquarell. Signiert: A. Ko.

37 : 54

RUDOLF KONOPA
Wien.

346 — *Schneelandschaft.*

Aquarell. R. K. 2. Mai 1917 von Campo Molo gesehen.

46 : 75

OSKAR LARSEN
Wien.

347 — *Gondelfest in Venedig.*

Aquarell. Signiert: Oskar Larsen 1920.

36 : 47

FRANZ LEFLER
Geb. Langenbrück 1831.

348 — *Zwei Blatt: „Sommer und Winter".*

Aquarell.
Oval 25 : 21

EDUARD VON LICHTENFELS
Geb. Wien 1833, gest. das.

349 — *Motiv aus Türnitz.*

Aquarellierte Federzeichnung. Signiert: Lichtenfels, Türnitz 1900.
39 : 56

MATHIAS LODER
Geb. Wien 1781, gest. Brandhof 1828.

350 — *Zwei Blatt: Mädchen mit Puppe und Mädchen mit Faß.*

Aquarell.
Je 9 : 7

S. LORENZ
Wien.

351 — *Wiener Ansicht.*

Aquarell.
18 : 24

S. LORENZ
Wien.

352 — *Freyung.*

Aquarell. Signiert: S. Lorenz.
18 : 24

MANCHI

353 — *Triumphpforte des Vespasian.*

Aquarell. Signiert: Manchi.

21 : 28

DANIEL ANTON MELBYE

Geb. Kopenhagen 1818, gest. Paris 1875.

354 — *Holländischer Hafen.*

Aquarell. Signiert: Anton Melbye 1852.

14 : 21

JOSEPH MÖSSMER

Geb. Wien 1780, gest. das. 1845.

355 — *Landschaft.*

Gouache.

31 : 42

ALOIS MÖSTL

Geb. Graz 1843.

356 — *Blumenstilleben.*

Aquarell. Signiert: Möstl Loys 868.

47 : 38

F. OBERMÜLLER

Wien.

357 — *Pferdegespann.*

Aquarell. Signiert: F. Obermüller 1917.

22 : 31

ERWIN PENDL
Geb. Wien 1875.

358 — *Stadt im Flaggenschmuck.*

Aquarell. Signiert: Erwin Pendl Wien.

14 : 32

ERWIN PENDL
Geb. Wien 1875.

359 — *Othmarkirche in Mödling.*

Aquarell. Signiert: Erwin Pendl.

35 : 28

LADISLAUS EUGEN PETROVITS
Geb. Wien 1839.

360 — *Hauptplatz in Mödling.*

Aquarell. Signiert: L. E. Petrovits.

29 : 35

AUGUST VON PETTENKOFEN
Geb. Wien 1821, gest. das. 1889.

361 — *Zigeunerin.*

Aquarell. Signiert: Pettenkofen 854.

26 : 19

AUGUST VON PETTENKOFEN
Geb. Wien 1821, gest. das. 1889.

362 — *Zwei Kinder.*

Bleistiftzeichnung. Nachlaßstempel.

15 : 10

FRANZ POLEDNE

Geb. Wien 1870.

363 – *Stephansplatz.*

Aquarell. Signiert: F. Poledne.
Auktion Lobmeyr.

50 : 35

CARL REICHERT

Wien.

364 – *Hundekopf.*

Aquarell. Signiert: C. Reichert 89.

21 : 18

KARL REINHOLD

Tätig Wien 19. Jahrhundert.

365 – *Villa in einem Garten.*

Aquarell. Signiert: Karl Reinhold.

17 : 23

JAMES ROBERTS

Tätig London, Mitte 19. Jahrhundert.

366 – *Saal in Schloß Windsor.*

Aquarell. Signiert: Js. Roberts 1857.

30 : 40

JAMES ROBERTS

Tätig London, Mitte 19. Jahrhundert.

367 – *Saal in Schloß Windsor.*

Aquarell. Signiert: J. Roberts Aug. 1848.

27 : 37

ALOIS SCHÖNN
Geb. Wien 1826, gest. Krumpendorf 1897.

368 — *Alter Bauer.*

Aquarell. Signiert: A. Schönn. 29 : 21

JOHANN MATHIAS RANFTL
Geb. Wien 1805, gest. das. 1854.

368a — *Schlafendes Bauernmädchen.*

Aquarellstudie mit zwei Varianten. 20 : 28

ALOYS HANNS SCHRAM
Geb. Wien 1864.

369 — *Aktstudie.*

Karton. Signiert: A. H. Schram. 57 : 29

FRANZ SIMM
Geb. Wien 1853.

370 — *„Jugendliebe".*

Federzeichnung. Signiert: F. Simm. 62 : 48

L. STOLL

371 — *Pferd.*

Aquarell. Signiert: L. Stoll fecit 1822. 29 : 41

K. v. SUPPANTSCHICH
Wien.

372 — *Venedig.*

Aquarell. Signiert: K. v. Suppantschich Venedig 1913. 30 : 45

LOUIS THIBEAUX

Tätig in Frankreich und Österreich um 1850.

373 — *Kinder mit Hund.*

Aquarell. Signiert: Thibeaux. 28 : 20

LOUIS THIBEAUX

Tätig in Frankreich und Österreich um 1850.

374 — *Schloß mit Brücke.*

Aquarell. Aus dem Nachlaß des Künstlers. 27 : 39

LOUIS THIBEAUX

Tätig in Frankreich und Österreich um 1850.

375 — *Zwei Hundeköpfe.*

Aquarell. Signiert: Thibeaux 852. 13 : 17

FRIEDRICH TREML

Geb. Wien 1816, gest. das. 1852.

375a — *Cavallerieoffizier. Zwei Kostümstudien.*

Aquarell. Signiert in Wien 1840. 18·5 : 22

UNBEKANNTER KÜNSTLER

376 — *Kartenspielende Kinder.*

Aquarell. 25 : 35

CARL WERNER

Geb. Weimar 1808, gest. 1894.

377 — *Im Orient.*

Aquarell. Signiert: C. Werner F. 1865. 42 : 28
Sammlung Lobmeyr.

FRANZ XAVER WINTERHALTER

Geb. Menzenschwand 1806, gest. Frankfurt 1873.

378 — *Kaiserin Elisabeth.*

Federzeichnung. Signiert: Dies ist ungefähr die Stellung, in welcher ich das letzte Porträt I. M. der Kaiserin Elisabeth gemalt habe. Wien, 19.t. Oct. 1864. Fr. Winterhalter.

33 : 22

FRIEDRICH WOLF

Tätig Wien um 1840.

379 — *Heimkehr des Sohnes.*

Aquarell. Aus dem Nachlaß des Künstlers.

30 : 41

JOSEPH WOPFNER

Geb. Schwaz (Tirol) 1843.

380 — *Landschaft.*

Aquarell. Signiert: Wopfner.

11 : 14·5

Miniaturen.



JOHANN ADAMEK
Geb. Polička 1776, gest. 1840.

381 — *Damenbildnis.*

Elfenbein.

Oval 6 : 4·5

JOHANN ADAMEK
Geb. Polička 1776, gest. 1840.

382 — *Herrnporträt.*

Elfenbein.

Oval 5·7 : 4·6

ALTWIENER SCHULE
Um 1810.

383 — *Damenporträt.*

Elfenbein.

Rund D. 5

ALTWIENER SCHULE
Um 1840.

383a — *Damenporträt.*

Aquarell.

27 : 22

ALOIS VON ANREITER

Geb. Bozen 1803, gest. Wien 1882.

384 – *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: V. Anreiter.

Rechteckig 12·5 : 10

AMELIE VAN ASSCHE

Geb. Belgien 1804, Schülerin von Autissier und Millet. Hofmalerin der Königin Luise Marie von Belgien.

385 – *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: Amelie van Assche X^br. 1832.

Oval 8·5 : 7

JOHN THOMAS BARBER BEAUMONT

Geb. Marylebone 1774, gest. London 1851. Hofmaler der Herzoge von Kent und York.

386 – *Porträt eines Herrn.*

Elfenbein. Signiert: J. T. B.

Oval 6 : 3·5

HUGH BARCLAY

Geb. London 1797, gest. Paris 1859.

387 – *Mädchen in Landschaft.*

Elfenbein. Unterhalb des Rahmens bezeichnet: Painted by Barclay 1845.

Rechteckig 23·5 : 17



NR. 384
A. V. ANREITER



NR, 387
H. BARCLAY



NR. 387 a
H. BARCLAY

[illegible]

NR. 495
J. MANSION



NR. 388
H. BARCLAY



HUGH BARCLAY

Geb. London 1797, gest. Paris 1859.

387a — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Rechteckig 17 : 12

HUGH BARCLAY

Geb. London 1797, gest. Paris 1859.

388 — *Porträt einer Dame.*

Elfenbein. Oval 14 : 11·5

HUGH BARCLAY

Geb. London 1797, gest. Paris 1859.

389 — *Mutter und Kind.*

Elfenbein. Rund D. 17

HUGH BARCLAY

Geb. London 1797, gest. Paris 1859.

390 — *Knabenporträt.*

Elfenbein. Oval 8 : 6·5

HUGH BARCLAY

Geb. London 1797, gest. Paris 1859.

391 — *Herrnporträt.*

Elfenbein. Rechteckig 15 : 11

HUGH BARCLAY

Geb. London 1797, gest. Paris 1859.

392 — *Herrnporträt.*

Elfenbein.

Rechteckig 15 : 11·3

JEAN-PIERRE FRÉDERIC BARROIS

Geb. Paris 1786.
Schüler von Fontallard.

393 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: Barrois 1824.

Oval 9 : 7·5

JOHANN GEORG BAUER

Geb. Wien 1743, gest. das. 1804.

394 — *Herrnporträt.*

Elfenbein.

Rund D. 7·5

F. T. BERG

Tätig Köln. Anfang des 19. Jahrhunderts.

395 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: F. T. Berg F. 1810.

Rechteckig 13·5 : 9

Siehe Lemberger „Bildnisminiatur in Deutschland" S. 127.

CHARLES BERNY D'OUVILLÉ

Geb. Clermont 1780, gest. 1842.

396 — *Herrnporträt.*

Elfenbein. Signiert: Berny.

Oval 11 : 9



NR. 400
J. BERTHOD

CHARLES BERNY D'OUVILLÉ

Geb. Clermont 1780, gest. 1842.

397 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: Berny.

Oval 11 : 9

CHARLES BERNY D'OUVILLÉ

Geb. Clermont 1780, gest. 1842.

398 — *Bildnis eines Mannes.*

Elfenbein. Signiert: C. Berny.

Oval 10·3 : 8·5

CHARLES BERNY D'OUVILLÉ

Geb. Clermont 1780, gest. 1842.

399 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: Ches Berny.

Oval 7·55

JULIE BERTHOD

Tätig Frankreich um 1830.

400 *Dame mit Laute.*

Elfenbein.

Rechteckig 11 : 9·5

JEAN-JOSEPH BILFELDT

Geb. Avignon 1793, stellte von 1822—44 im Pariser Salon aus.

401 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: Bilfeldt 1826.

Oval 8·8 : 7·5

JOHN BOGLE

Geb. Glasgow, gest. London 1804, stellte Royal-Academy 1772—92 aus.

402 — *Bildnis eines Kavaliers.*

Elfenbein.

Oval 4 : 3·2

HENRY PIERCE BONE

Geb. London 1779, gest. das. 1855.

403 — *Bildnis der Lady Denham.*

Kupferemail. Rückwärts signiert: Lady Denham, London Feb. 1846 Painted by Henry Pierce Bone Enamel Painter to Her Majesty & H. R. H. Prince Albert ec. From the Original by Lely, Collection of Earl Spencer, Althorp.

Achteckig 7 : 5·5

HENRY PIERCE BONE

Geb. London 1779, gest. das. 1855.

404 — *Bildnis der Ninon de L'Enclos.*

Kupferemail. Rückwärts signiert: Ninon de L'Enclos London Feb. 1846 Painted by Henry Pierce Bone Enamel Painter to Her Majesty & H. R. H. Prince Albert ec. From the Original by Mignard in the Collection of Earl Spencer Althorp.

Achteckig 7 : 5·5

HENRY BONE

Geb. Truro 1755, gest. Clarence Terrace 1834.

405 — *Dame mit Blumenkranz.*

Kupferemail.

Oval 17 : 14



NR. 404
H. P. BONE



NR. 403
H. P. BONE



NR. 405
H. BONE



NR. 466
J. E. HEINSIUS



NR. 410
S. COOPER



NR. 435
F. FERRIÈRE



MELLE HUE DE BREVAL

Stellte im Salon von 1810—1822 aus. Schülerin von Augustin.

406 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: Melle Hue Debreval.

Oval 7:5·7

FLAVIEN CHABANNE

Geb. Lyon, stellte von 1831—37 im Pariser Salon aus.

407 — *Herrnporträt.*

Elfenbein. Signiert: Chabanne 1830.

Oval 9:73.

CHARLEMONT

Tätig Wien um 1850.

408 — *Herrnporträt.*

Elfenbein. Signiert: Charlemont 1855.
In Schildpattmedaillon.

3·5:2·8

JOHANN CLAROT

Geb. 1794, tätig Wien.

409 — *Porträt eines ungarischen Magnaten.*

Elfenbein. Signiert: J. Clarot.

7·5:6

SAMUEL COOPER

Geb. London 1609, gest. 1672.

410 — *Damenporträt.*

Pergament.

Oval 7·4:5·6

SAMUEL COTES

Geb. 1734, gest. Chelsea 1818.

411 — *Bildnis einer Dame.*

Elfenbein.

Oval 4·6 : 4·2

MORIZ MICHAEL DAFFINGER

Geb. Wien 1790, gest. das. 1849.

412 — *Damenporträt.*

Aquarell. Signiert: Daffinger.

Oval 10·5 : 8

DAGOTY

Geb. Bordeaux, tätig 1830.

413 — *Bildnis des Malers Woxin.*

Elfenbein. Signiert: Dagoty.

Rund D. 9

GEORG DECKER

Geb. Budapest 1819, gest. Wien 1894.

414 — *Männerporträt.*

Farbstift. Signiert: G. Decker F.

25 : 20

DERANTON

Tätig Paris um 1780.

415 — *Bildnis eines Knaben.*

Elfenbein.

Rund D. 8·5



NR. 412
M. M. DAFFINGER



NR. 415
DERANTON



DEUTSCHE SCHULE
17. Jahrhundert.

416 — *Porträt eines jungen Fürsten.*

Elfenbein. Silberrahmen.

Oval 6 : 4·5

DEUTSCHE SCHULE
Um 1750.

417 — *Männerbildnis.*

Elfenbein. Goldmedaillon.

Oval 4 : 3

DEUTSCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

418 — *Damenporträt.*

Elfenbein.

Rund D. 6·4

DEUTSCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

419 — *Herrenporträt.*

Elfenbein. Goldmedaillon.

Oval 5 : 4·5

DEUTSCHE SCHULE
18. Jahrhundert.

420 — *Herrenporträt.*

Elfenbein.

Oval 4·5 : 4

DEUTSCHE SCHULE

Um 1800.

421 — *Herrenporträt.*

Elfenbein.

Rechteckig 11 : 10

DEUTSCHE SCHULE

Um 1805.

422 — *Porträt eines Herrn.*

Elfenbein.

Oval 10·5 : 9

DEUTSCHE SCHULE

Um 1810.

423 — *Bildnis eines Knaben.*

Elfenbein.

Achteckig 5·3 : 5

JEAN PIERRE DROUIN

Geb. Besançon 1782, gest. das. 1861.

424 — *Bildnis eines jungen Mannes.*

Elfenbein. Signiert: Drouin.

Oval 9 : 7·8

AUGUSTIN DUBOURG

Geb. Saint-Dié. Tätig Paris Ende des 18. Jahrhunderts.
Stellte ab 1791 im Pariser Salon aus.

425 — *Herrenporträt.*

Elfenbein.

Rund D. 6·7



N. 424
J. P. DROUIN

SAVINIEN-EDOME DUBOURJAL

Geb. Paris 1795, gest. 1853.

426 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: Dubourjal 1824.
Gesprungen. 13 : 10·5

JOSEPH EINSLE

Geb. Göggingen 1794, gest. Augsburg nach 1850.

427 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: Joseph Einsle pinxit.
Oval 5·2 : 4

GEORGE ENGLEHEART

Geb. London 1752, gest. Blackhath 1829.
Schüler von J. Reynolds. Hofmaler.

428 — *Herrenporträt.*

Elfenbein.
Oval 3·6 : 6

ENGLISCHE SCHULE

Ende 17. Jahrhundert.

429 — *Bildnis einer Dame.*

Kupfer.
Oval 7 : 5·8

ENGLISCHE SCHULE

Um 1780.

430 — *Damenporträt.*

Elfenbein.
Oval 4·5 : 3·5

Originalmedaillon mit Pierre de Strass.

ENGLISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

431 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Gesprungen.

Oval 9 : 7

ENGLISCHE SCHULE

Um 1800.

432 — *Damenporträt.*

Elfenbein.

Herzförmig 4·5 : 4

Auf Schildpattdose mit Goldmontierung.

ENGLISCHE SCHULE

Um 1800.

433 — *Herrenporträt.*

Elfenbein.

Oval 4·8 : 3·2

ENGLISCHE SCHULE

Um 1820.

434 — *Dame mit Haube.*

Elfenbein.

Rechteckig 8·3 : 6·5

FRANÇOIS FERRIÈRE

Geb. Genf 1753, gest. Morge 1839.

435 — *Bildnis eines alten Mannes.*

Elfenbein. Signiert: F. Ferrière pt. 1798.

Oval 6·2 : 5

In Originalgoldmedaillon.



NR. 470
G. HUMPHREY



NR. 431
ENGL. SCHULE 18. JAHRH.



NR. 545
J. SMART



LEOPOLD FISCHER

Geb. Wien um 1814.

436 — *Porträt eines Mädchens.*

Elfenbein.

Oval 4·5 : 3·5

WILLIAM FORD

Tätig England um 1840.

437 — *Bildnis eines jungen Mädchens.*

Elfenbein.

Oval 8 : 7

ART DES JEAN HONORÉ FRAGONARD

438 — *Kinderbildnis.*

Elfenbein.

Oval 3·6 : 3·2

FRANZÖSISCHER KÜNSTLER

15. Jahrhundert.

439 — *Plan von Paris.*

Pergament.

20·5 : 20

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

440 — *Gärtnerin.*

Elfenbein.

Oval 5·4 : 4·3

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

441 — *Dame mit Maske.*

Elfenbein.

Oval 5:4·5

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

442 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Auf Elfenbeindose.

Rund D. 6·5

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

443 — *Kinder in einem Parke.*

Elfenbein.

Rund D. 7·5

FRANZÖSISCHE SCHULE

Um 1700.

444 — *Diana und Nymphe.*

Pergament.

Rechteckig 9:11

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

445 — *Bildnis eines alten Mannes.*

Elfenbein.

Rund D. 6·5

NR. 448
FRANZ. SCHULE 18. JAHRH.



NR. 849

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

446 — *Bildnis einer Dame als Diana.*

Pergament.

Rechteckig 23·5 : 18·5

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

447 — *Drei Grazien.*

Elfenbein. Gesprungen.

Rund D. 6·5

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

448 — *Bildnis eines Fürsten.*

Elfenbein. Auf Originaldose in Gold montiert.

Oval 6·6 : 5·5

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

449 — *Bildnis einer Malerin.*

Elfenbein.

Rund D. 6·5

FRANZÖSISCHE SCHULE

Ende des 18. Jahrhunderts.

450 — *Bildnis einer Dame*

Pergament.

5·8 : 4·8

FRANZÖSISCHE SCHULE
Um 1800.

451 — *Dame mit Turban.*

Elfenbein.

Rund D. 7·8

FRANZÖSISCHE SCHULE
Um 1800.

452 — *Bildnis eines Mitgliedes der napoleonischen Familie.*

Elfenbein.

Oval 6 : 5

FRANZÖSISCHE SCHULE
Um 1810.

453 — *Porträt Napoleon I.*

Elfenbein.

Rund D. 6·5

FRANZÖSISCHE SCHULE
Um 1820.

454 — *Bildnis des Herzogs von Reichstadt.*

Elfenbein.

Rund D. 6·7

FRANZÖSISCHE SCHULE
Um 1830.

455 — *Porträt einer Dame.*

Elfenbein.

Oval 5 : 4

DE GOULD

Tätig Frankreich um 1800.

456 — *Dame mit Hündchen.*

Elfenbein.

Rund

RUDOLF GAUPMANN

Geb. Wien 1811, gest. nach 1860.

457 — *Porträt des Schauspielers Capo Dopoli.*

Aquarell. Aus dem Nachlaß des Künstlers.

25 : 19

RUDOLF GAUPMANN

Geb. Wien 1811, gest. nach 1860.

458 — *Porträt eines Herrn.*

Aquarell.

17 : 12

JOSEPH GAYE

Geb. Tarbes 1803, gest. Paris 1862.

459 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: Gaye.

Oval 12 : 9·5

CARL GOEBEL

Geb. Wien 1824.

460 — *Königin Viktoria von England.*

Aquarell. Signiert: C. Goebel 1854. Auktion Gf. Starhemberg.

27 : 21

LAURENT GRÜNBAUM

Geb. Hasslach Ende des 18. Jahrhunderts.

461 — *Herrenporträt.*

Elfenbein. Signiert: L. Grünbaum.

Oval 6·8 : 5·3

ART DES PIERRE-ADOLPHE HALL

462 — *Damenporträt.*

Elfenbein.

Oval 6 : 5

HAUSER

Tätig Deutschland um 1830.

463 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Hauser 837.

Oval 9 : 7·5

M. V. HELD

Tätig Wien um 1830.

464 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: M. v. Held 1833.

Oval 13 : 10

FRANZ HEINRICH

Geb. Nachod, gest. Brünn 1890.

465 — *Bildnis eines ungarischen Offiziers.*

Elfenbein. Signiert: Heinrich F.

Oval 9 : 7·5

JOHANN ERNST HEINSIUS

Geb. Weimar, stellte 1782 im Pariser Salon aus.
Hofmaler Ludwig XV.

466 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Heinsius pinxit.

Rund D. 6·3

J. HORRAK

Tätig Wien um 1850.

467 — *Bildnis des Freiheitskämpfers Robert Blum.*

Aquarell. Signiert: Horrak, Nov. 845.

26 : 20

HOLLÄNDISCHE SCHULE

18. Jahrhundert.

468 — *Bildnis eines Bauern.*

Elfenbein.

Rechteckig 10 : 8·5

LUDWIG HUMMEL

Geb. Neapel 1770, gest. Kassel 1840.

469 — *Bildnis eines Herrn.*

Bleistiftzeichnung. Signiert: Hummel 1807.

23 : 18

OZIAS HUMPHREY

Geb. Honiton 1742, gest. London 1810.
Schüler von Samuel Collins.

470 — *Bildnis einer Dame.*

Elfenbein.

Oval 3·5 : 3·2

ART DES OZIAS HUMPHREY

471 — *Bildnis eines Kavaliers.*

Elfenbein.

Oval 3·2 : 2·5

ITALIENISCHER KÜNSTLER

Anfang des 19. Jahrhunderts.

472 — *Dame aus dem Hause Buonaparte.*

Elfenbein. Signiert: Fa . . . . . i 1811.

Oval 6 5 : 5

JEAN BAPTISTE ISABEY

Geb. Nancy 1767, gest. Paris 1855.

473 — *Bildnis einer Dame mit Schleier.*

Velin.

Oval 10 : 8

SCHULE DES JEAN BAPTISTE ISABEY

474 — *Knabenbildnis.*

Elfenbein.

Rechteckig 16·5 : 13

SCHULE DES JEAN BAPTISTE ISABEY

475 — *Bildnis einer Dame mit Schleier.*

Velin.

14 : 11



NR. 471
ART DES O. HUMPHREY



NR. 544
L. SICCARDI

NR. 521
L. L. PERIN



NR. 473
J. B. JSABEY



NR. 479
N. JACQUES

SCHULE DES JEAN BAPTISTE ISABEY

476 — *Dame mit Schleier.*

Elfenbein.

Rund D. 6

ITALIENISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

477 — *Heilige Familie.*

Pergament.

16·5 : 21·5

ITALIENISCHE SCHULE

Um 1800.

478 — *Weibliches Bildnis.*

Elfenbein.

Rechteckig 4·5 : 3·5

NICOLAS JACQUES

Geb. Jarville 1780, gest. Paris 1844.

479 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: Jacques.

Rechteckig 16·5 : 12

ANTON KACOWSKI

Wien.

480 — *Triumphzug der Ariadne, nach Makart.*

Porzellan. Signiert: A. Kacowski.

17·5 : 25·5

PATRIZIUS KITTNER

Geb. Brünn 1809, gest. Hirtenberg 1900.

481 — *Bildnis eines Offiziers.*

Elfenbein. Signiert: Pt. Kittner 1838.

Rechteckig 7·5 : 6

ART DES CLAUDIUS KLINGSTEDT

482 — *Dame bei der Toilette.*

Dickes Elfenbein.

5 : 6·7

ART DES CLAUDIUS KLINGSTEDT

483 — *Der eifersüchtige Gatte.*

Dickes Elfenbein.

5 : 7·5

ART DES CLAUDIUS KLINGSTEDT

484 — *Liebespaar beim Mahle.*

Dickes Elfenbein.

Rechteckig 4·6 : 6·6

WENZEL KRAUS

Geb. Kahn 1791, gest. Wien 1849.

485 — *Damenporträt.*

Elfenbein.

Oval 8·2 : 6·6

JOSEF KRIEHUBER
Geb. Wien 1801, gest. das. 1876.

486 — *Damenporträt.*

Aquarell. Signiert: Kriehuber 875.

34 : 26

JOSEF KRIEHUBER
Geb. Wien 1801, gest. das. 1876.

487 — *Herrenporträt.*

Aquarell. Signiert: Kriehuber 1874.

30 : 23

JOSEF KRIEHUBER
Zugeschrieben.

488 — *Kinderporträt.*

Aquarell.

20 : 17

LEIDESDORF
Tätig um 1840.

489 — *Bildnis einer Dame.*

Aquarell. Signiert: Leidesdorf p. 1840.

33 : 26

LEIDESDORF
Tätig um 1840.

490 — *Bildnis einer Dame.*

Aquarell. Signiert: Leidesdorf p. 1840.

33 : 26

AUGUSTINE LEROY

Geb. Paris, stellte 1834 — 1859 im Pariser Salon aus.
Schülerin von Isabey.

491 — *Bildnis einer Dame.*

Elfenbein. Signiert: Le Roy.

17 : 14

FRIEDRICH JOHANN GOTTLIEB LIEDER d. Ä.

Geb. Potsdam 1780, gest. Budapest 1859.

492 — *Bildnis eines Herrn.*

Aquarell. Signiert: Lieder 1828.

20 : 16

FRIEDRICH JOHANN GOTTLIEB LIEDER d. Ä.

Geb. Potsdam 1780, gest. Budapest 1859.

493 — *Bildnis eines Mannes.*

Aquarell.

Rechteckig 13·5 : 11

LINKE

Tätig Deutschland um 1820.

494 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: Linke fct.

Oval 6 : 5

J. MANSION

Geb. Nancy, stellte 1810 — 1830 im Pariser Salon aus.
Schüler von Isabey.

495 — *Bildnis einer blonden Dame.*

Elfenbein.

Oval 14 : 10·5



NR. 500
F. MILLET



NR. 475
SCHULE JSABEY



NR. 498
C. J. MEYER

[illegible]

[illegible]

A. V. MEDVEY

Tätig Budapest um 1840.

496 — *Bildnis eines Herrn.*

Aquarell. Signiert: A. v. Medvey.

25 : 22

A. V. MEDVEY

Tätig Budapest um 1840.

497 — *Bildnis einer Dame.*

Aquarell. Signiert: A. v. Medvey 840.

19 : 16

CARL IGNAZ MEYER

Tätig Österreich Mitte des 18. Jahrhunderts.

498 — *Allegorie auf die vereinigten Länder Österreich, Ungarn und Polen.*

Pergament. Signiert: Carl Ignaz Meyer.

33 : 20

ART DES M. VON MEYTENS

499 — *Maria Theresia in Witwentracht.*

Elfenbein.

Oval 4 : 3

FRÉDERIC MILLET

Geb. Charlieu 1786, gest. Paris 1859.
Schüler von Isabey.

500 — *Bildnis der Königin Josephine von Frankreich.*

Elfenbein. Signiert: Millet 1808. d'après nature.

5·8 : 4·3

Originalbronzerahmen.

MONOGRAMMIST C. J.

Deutscher Künstler um 1780.

501 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Monogrammiert: C. J.

Oval 9:7·5

MONOGRAMMIST R. M.

Um 1830.

502 — *Bildnis des Lord Byron.*

Pergament. Monogrammiert: R. M.

Oval 13:11

SIR WILLIAM JOHN NEWTON

Geb. London 1785, gest. das. 1869.
Hofmaler König Wilhelm IV. und Königin Viktoria.

503 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein.

Oval 7:5·5

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

Ende 16. Jahrhundert.

504 — *Bildnis eines Edelmannes.*

Kupfer.

Oval 4:3·5

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

Ende 16. Jahrhundert.

505 — *Bildnis eines Herrn.*

Kupfer. Bezeichnet: Aetatis 32. 158.

Oval 4:3·5

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

Um 1600.

506 — *Damenbildnis.*

Kupfer.

Oval 8·5 : 6·5

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

Um 1600.

507 — *Damenbildnis.*

Kupfer.

Oval 8·5 : 7

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

508 — *Männliches Porträt.*

Kupfer. Auf der Rückseite Damenporträt.

Oval 6 : 4·7

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

Anfang des 17. Jahrhundert.

509 — *Bildnis einer vornehmen Dame.*

Kupfer. Datiert 1611.

Oval 4·7 : 4·2

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

510 — *Damenporträt.*

Kupfer.

8 : 6·5

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

511 — *Landschaft mit Staffage.*

Pergament.

Rechteckig 5·8 : 8·3

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

512 — *Damenbildnis.*

Kupfer.

6 : 4·5

ÖSTERREICHISCHE SCHULE

Um 1780.

513 — *Männerporträt und Damenbildnis.*

Elfenbein.

Oval je 3 : 2·5

ÖSTERREICHISCHE SCHULE

Um 1780.

514 — *Bildnis eines Offiziers.*

Elfenbein.

Oval 4·5 : 3·5

ÖSTERREICHISCHE SCHULE

Um 1810.

515 — *Männerporträt.*

Elfenbein.

Oval 5 : 4

ÖSTERREICHISCHE SCHULE
Um 1810.

516 — *Bildnis der Maria Theresia II. Gemahlin Kaiser Franz.*

Elfenbein.

Rund D. 6

ÖSTERREICHISCHE SCHULE
Um 1810.

517 — *Bildnis eines österreichischen Erzherzogs.*

Aquarell.

14·5 : 10·5

ÖSTERREICHISCHE SCHULE
Um 1825.

518 — *Damenporträt.*

Elfenbein.

6 : 5·4

NORDISCHE SCHULE
Um 1780.

519 — *Bildnis einer Dame.*

Elfenbein.

Oval 4 : 3

FRANÇOIS NAUDIN
Geb. Paris 1817, Schüler von Cogniet.

520 — *Bildnis eines Offiziers.*

Elfenbein. Signiert: F. Naudin.

Oval 5 : 3·3

LOUIS LIÉ PERIN

Geb. Reims 1753, gest. das. 1817.

521 — *Bildnis eines Herrn.*

Elfenbein. In Originalgoldmedaillon.

D. 6

FRANZ PEROUTKA

Maler der Wiener Porzellanfabrik. Anfang des 19. Jahrhunderts.

522 — *Prinzessin Henriette von Weilburg-Nassau.*

Altwiener Porzellan mit Jahreszahl 1826.
Signiert: Peroutka Fr. 1835.

Rechteckig 14·5 : 12

FRANZ PEROUTKA

Zugeschrieben.

523 — *Bildnis einer Dame.*

Altwiener Porzellanplatte mit Jahreszahl 1832.

Rechteckig 11·5 : 9·5

EMANUEL PETER

Geb. Jägerndorf 1799, gest. Wien 1873.

524 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Em. Peter 840.

Rechteckig 11·5 : 8·5

EMANUEL PETER

Geb. Jägerndorf 1799, gest. Wien 1873.

525 — *Bildnis eines Mannes mit Calabreserhut.*

Elfenbein.

Rechteckig 9·5 : 8



NR. 524
E. PETER

EMANUEL PETER
Geb. Jägerndorf 1799, gest. Wien 1873.

526 — *Bildnis eines Knaben.*

Aquarell. Signiert: E. Peter.

13·5 : 10·5

GEORG RAAB
Geb. Wien 1821, gest. das. 1885.

527 — *Eine Miniatur und zwei Bleistiftskizzen, Mitglieder der kaiserl. Familie.*

Elfenbein.

Je zirka 4 : 3

ANTON RICHTER
Geb. 1781, gest. Wien 1850.

528 — *Bildnis einer Dame.*

Aquarell. Signiert: Richter pinx. 847.

18 : 15

ANTON RICHTER
Geb. Wien 1781, gest. Wien 1850.

529 — *Porträt eines Offiziers.*

Elfenbein.

Oval 8 : 6·5

ANTON RICHTER
Geb. 1781, gest. Wien 1850.

530 — *Herrenporträt.*

Elfenbein.

Oval 6·5 : 5

SIR WILLIAM ROSS

Geb. London 1794, gest. das. 1860.
Hofmaler der Königin Viktoria.

531 — *Bildnis einer jungen Dame.*

Elfenbein.

Rechteckig 17 : 12·5

SIR WILLIAM ROSS

Geb. London 1794, gest. das. 1860.
Hofmaler der Königin Viktoria.

532 — *Porträt eines Offiziers.*

Elfenbein.

Rechteckig 19 : 13·5

SIR WILLIAM ROSS

Geb. London 1794, gest. das. 1860.
Hofmaler der Königin Viktoria.

533 — *Porträt eines Bildhauers.*

Elfenbein.

Rechteckig 19 : 13·5

SIR WILLIAM ROSS

Zugeschrieben.

534 — *Bildnis einer alten Frau.*

Elfenbein.

Oval 5 : 4



NR. 531
W. ROSS



NR. 533
W. ROSS



NR. 532
W. ROSS

NR. 558 A. VESTIER



NR. 536
M, ROUVIER



NR. 538
D. SAINT



NR. 406
HUE DE BREVAL

EDMÉ ROUSSEAU

Geb. Paris 1815, gest. das. 1868.

535 — *Bildnis eines Abbé.*

Elfenbein. Signiert: Rousseau 1835.

Rechteckig 15 : 13

M. ROUVIER

Stellte 1779 und 1782 im Salon der Correspondence Paris aus.

536 — *Herrenporträt.*

Elfenbein. Signiert: Rouvier 1780.
Auf goldmontierter Schildpattdose.

Rund D. 5·5

CARL VON SAAR

Geb. Wien 1797, gest. das 1853.

537 — *Porträt eines Kindes.*

Elfenbein.

Oval 5·6 : 4·8

DANIEL SAINT

Geb. Saint Lô 1778, gest. das. 1847. Schüler von Isabey.
Hofmaler Karls X.

538 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: Saint.

Oval 8·8 : 6·5

DANIEL SAINT

Geb. Saint-Lô 1778, gest. das. 1847.
Schüler von Isabey. Hofmaler Karl X.

539 — *Bildnis eines Mannes.*

Elfenbein. In feuervergoldetem Originalbronzerahmen.
Oval 7 : 5·8

DANIEL SAINT

Zugeschrieben.

540 — *Porträt eines Offiziers.*

Elfenbein.
Oval 8 : 6·5

JOHANN CHRISTIAN SCHOELLER

Geb. Rappoltsseiler 1782, gest. Wien 1851.

541 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: J. C. Schoeller 1822.
Oval 9 : 7

RICHARD SCHWAGER

Geb. Duppau 1822, gest. Wien 1880.

542 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: R. Schwager.
Oval 8·3 : 6·5

SAMUEL SHELLEY

Geb. Whitechapel um 1750, gest. London 1808.

543 — *Bildnis eines Kavaliers.*

Elfenbein.
Oval 4·7 : 3·8

LOUIS SICCARDI

Geb. Avignon 1746, gest. Paris 1825.

544 — *Herrenbildnis.*

Elfenbein. Gesprungen.

Oval 3·4 : 3

JOHN SMART

Geb. Norwich 1740, gest. London 1811.

545 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: J. S. 1775.
Goldmedaillon mit echten halben Perlen. Oval 3·5 : 3

SPANISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

546 — *Bildnis eines Mannes.*

Kupfer.

Oval 4·5 : 3·7

SPANISCHE SCHULE

17. Jahrhundert.

547 — *Bildnis eines Mannes.*

Kupfer.

Oval 7·5 : 6

GERVASE SPENCER

Geb. 1735, gest. 1763.

548 — *Bildnis eines Kavaliers.*

Elfenbein.

Oval 4 : 3·3

EDUARD STROELY

Geb. Düsseldorf 1768, gest. St. Petersburg nach 1801.

549 — *Damenbildnis.*

Elfenbein.

Oval 3·5 : 2·2

CARL TEIBLER

Tätig Wien ab 1825.

550 — *Porträt einer Dame.*

Aquarell. Signiert: C. Teibler 1861.

20 : 15

ADOLF THEER

Geb. Johannisberg 1811, gest. Wien 1868.

551 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: Adolf Theer 1846.

Rechteckig 8·5 : 7

ALBERT THEER

Geb. Johannisberg 1805, gest. Wien 1902.

552 — *Bildnis einer jungen Dame.*

Elfenbein. Signiert: Albert Theer plus jeune.

Oval 8·5 : 7

ALBERT THEER

Geb. Johannisberg 1805, gest. Wien 1902.

553 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: Albert Theer 1835 Wien.

Oval 9·2 : 8

NR. 563.
F. WAILAND



NR. 553
A. THEER

[illegible]

[illegible]

ROBERT THEER

Geb. Johannisberg 1808, gest. Wien 1863.

554 — *Damenporträt.*

Elfenbein. Signiert: Robert Theer.

Oval 8 : 6·5

UNGARISCHER KÜNSTLER.

Um 1830.

555 — *Porträt eines Magnaten.*

Elfenbein.

Achteckig 8 : 6·5

UNGARISCHE SCHULE

Um 1830.

556 — *Porträt einer Gräfin Draskovich.*

Elfenbein.

Achteckig 7 : 6·5

ART DES VAN LOO

557 — *Damenporträt.*

Elfenbein.

Rechteckig 18 : 15

ANTOINE VESTIER

Geb. Avallon 1740, gest. Paris 1824.

558 — *Damenporträt.*

Pergament.

Rund D. 7

VLÄMISCHE SCHULE

18 Jahrhundert.

559 — *Familienszene.*

Pergament.

Rechteckig 19 : 27

A. VÖLKMER

Tätig Österreich um 1850.

560 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: A. Volkmer 1852.

26 : 20

ANNE NICOLE VOULLEMIER

Geb. Chatillon 1796.
Schülerin von Aubry, stellte bis 1850 im Salon aus.

561 — *Damenbildnis.*

Elfenbein.

Oval 13 : 9

JOSEF BENEDIKT WAGNER

Geb. Dresden 1773, gest. um 1842.

562 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Wagner.

In rotem Lederetui.

Oval 6·5 : 5·5

FRIEDRICH WAILAND

Geb. Drasenhofen 1821, gest. Wien 1904.
Schüler von Waldmüller.

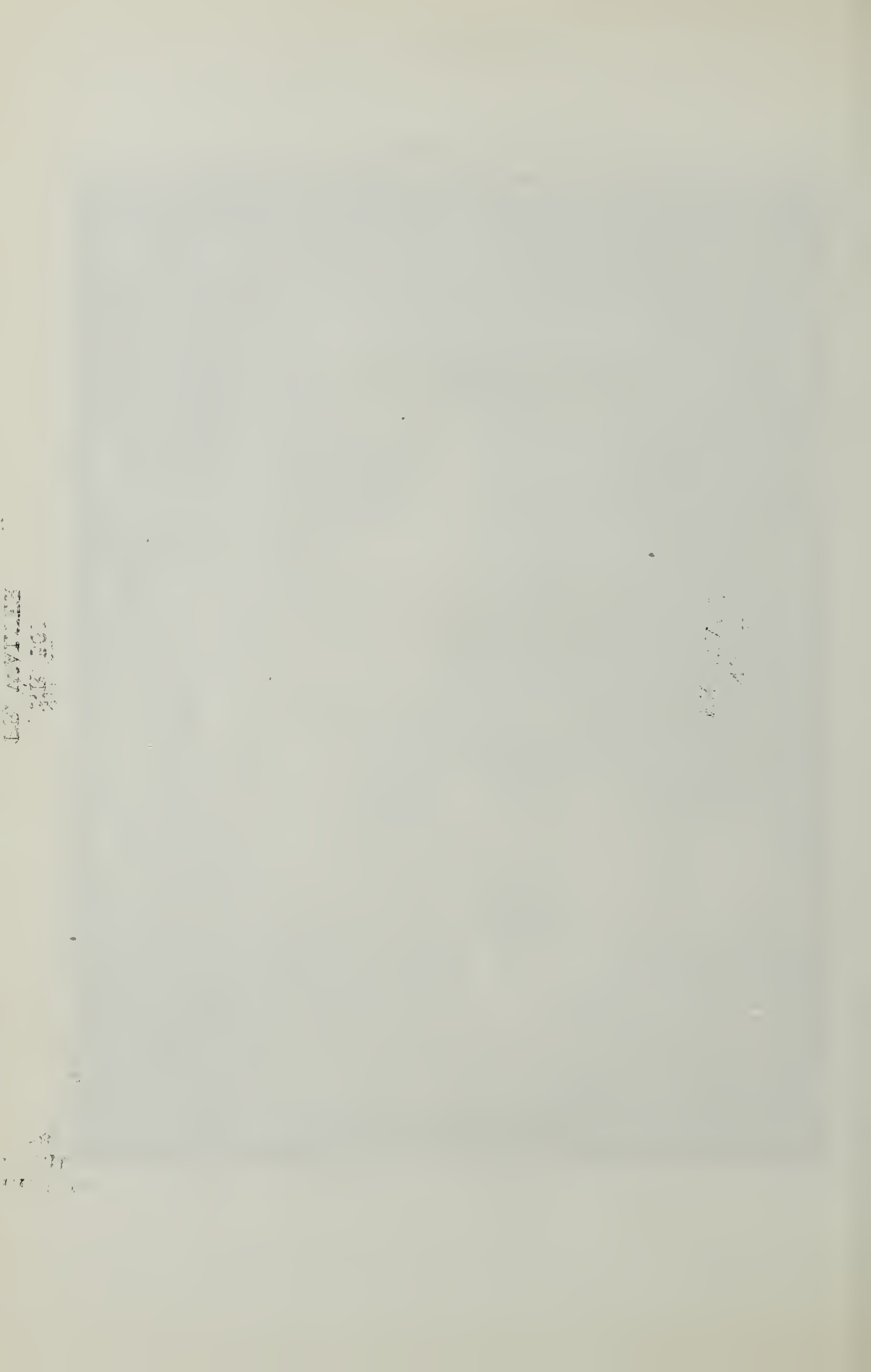
563 — *Porträt der Natalie von Serbien.*

Elfenbein. Signiert: Wailand 1888.

Oval 10·5 : 8·5



NR. 567
FR. WALTER



FRIEDRICH WAILAND

Geb. Drasenhofen 1821, gest. Wien 1904.
Schüler von Waldmüller.

564 — *Damenbildnis.*

Elfenbein. Oval 11·5 : 9·2

FRIEDRICH WAILAND

Geb. Drasenhofen 1821, gest. Wien 1904.
Schüler von Waldmüller.

565 — *Bildnis eines Kindes.*

Elfenbein. Rechteckig 10·5 : 8

FRIEDRICH WAILAND

Geb. Drasenhofen 1821, gest. Wien 1904.
Schüler von Waldmüller.

566 — *Mädchenbildnis.*

Elfenbein. Signiert: Wailand 1862. Oval 8 : 6·2

FRANZ WALTER

Geb. Glatz 1734, gest. Wien 1804.

567 — *Bildnis einer Dame auf einem Ruhebette*

Pergament. Signiert: Walter.
Rechteckig 15 : 20

Nagler erwähnt, daß in der k. k. Galerie zu Wien früher zwei Pergamentminiaturen dieses Künstlers von 1779, die Familien des Königs von Neapel und jene des Herzogs von Parma zu sehen waren.

WIENER MALER

Um 1810.

568 — *Porträt der Marie Louise.*

Aquarell. Oval 13 : 10

BALTHASAR WIGAND

Geb. 1771, gest. Felixdorf 1846.

569 — *Franzensburg in Laxenburg.*

Gouache. Signiert: Wigand p.

12 : 19

ART DES BALTHASAR WIGAND

570 — *Lainz bey Wien:*

Gouache.

8 : 11

FRIEDRICH WOLF

Tätig Wien um 1840.

571 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Friedrich Wolf.

25 : 19

JOSEF ZASCHE

Geb. Gablonz 1815, gest. Leipzig.

572 — *Bildnis eines Offiziers.*

Porzellan. Signiert: Jos. Zasche 850.

Rechteckig 3·8 : 2·8

JOSEF ZASCHE

Geb. Gablonz 1815, gest. Leipzig.

573 — *Damenbildnis.*

Porzellan. Signiert: Jos. Zasche.

Oval 15 : 11

JOSEF ZUMSANDE

Geb. Neuhaus um 1806.

574 — *Damenbildnis.*

Aquarell. Signiert: Zumsande 854.

23 : 17

JOSEF ZUMSANDE

Geb. Neuhaus 1806.

575 — *Bildnis eines Kindes.*

Aquarell. Signiert: Zumsande 835.

Oval 16 : 13

JOSEF ZUMSANDE

Geb. Neuhaus 1806.

576 — *Damenbildnis.*

Aquarell.

12 : 9



Graphik.



575 REMBRANDT. Der Engel verläßt die Familie des Tobias. B. 43, S. II mit der letzten Überarbeitung. Kräftiger und wohlerhaltener Abdruck mit Rändchen.

576 — Der Kartenspieler. B. 136. Mit dem gleichmäßigen Hintergrund. Sehr guter Druck des III. Zustandes.

577 C. SCHÜTZ. Feierliche Begehung des Oster-Festes in der St. Stephans Domkirche zu Wien von Pius VI. im Jahre 1782. Altkoloriertes, seltenes Zeremonien- und Kostümblatt.

578 DANIEL CHODOWIECKI. Berlinische Folgsamkeit. Fünf Blatt von der berühmten Platte, die der Künstler gelegentlich der gegebenen Polizeiverordnung: Hunde an der Leine zu führen, anlegte und stufenweise entwickelte. Mit bester Erhaltung und breitem Rand. E. 749. Äußerst selten.

579 ADAM FRIEDRICH OESER. St. Lucas die Madonna malend. Signiertes und charakteristisches Aquarell in fol.

580 LUDWIG KNAUS. Kinderstudien. Fünf Köpfe und ein nach links stehender Knabe. Bleistift. Signiert.

581 ALBRECHT DÜRER. Adam und Eva. B. 17 aus der kleinen Passion, ohne Text auf der Rückseite. Klarer Abdruck.

582 PAOLO VERONESE (Nachahmer). Die Heilung des Lahmen. Lavierte Federzeichnung.

583 FÜSELI H. Sturm. Akt. I, Sz. II. Prospero, Miranda und Caliban. Punktierstich, zum Teil in Farben, von I. P. Simon. Mit breitem Rand.

584 JOHN OPIE. König Heinrich VI., II. Teil, Akt. I., Sz. 4 Bolingbrocke beschwört den Geist. Punktierstich zum Teil in Farben gedruckt von C. G. Playter Mit breitem Band.

585 ANGELICA KAUFFMANN. Achilles discover'd by Ulysses (Achilles wird von Ulysses erkannt). Farbstich in Punktiermanier von G. S. und J. G. Facius. Punktierstich in Farben gedruckt, farbenfrisch und mit Plattenrand.

586 — Hector reproaching Paris (Hektor tadelt Paris). Punktierstich in Farben gedruckt von G. S. und I. G. Facius. Gegenstück. Von gleicher Erhaltung.

587 WILLIAM WARD. Setters — Pointers (Hühnerhunde — Vorstehhunde). Zwei Schabkunstblätter nach Morland und T. N. Sartorius. London 1806. Mit Rand und gerahmt.

588 J. STOTHARD. Galatea und Elico. Motiv aus Robinsons Florian. Punktierstich von C. Knight. Quetschfalte.

589 H. SINGLETON. Extravagance and Dissipation (Ausschweifung und Verschwendung). Punktierstich in Braun von Darcis. Mit Rändchen.

590 Industry and Oeconomy (Fleiß und Sparsamkeit). Gegenstück von demselben. In gleicher Erhaltung.

591 GEORGE MORLAND. Travellers. Schabkunstblatt in schwarz von W. Ward.

592 G. MORLAND. Cottagers. Schabkunstblatt in Schwarzdruck von W. Ward. London 1791. An drei Seiten ohne Rand.
Gegenstück zu dem vorhergehenden.

593 JOACHIM SANDRART. Drei Köpfe zu einer Gruppe vereint, in phantastischem Aufputz. Kreide-Rötel-Zeichnung. Gerahmt.

594 P. M. ALIX. Montesquieu. Philosoph und Staatsrechtslehrer. Farbstich von mehreren Platten gedruckt, in vollster Farbenfrische. Nach Garnerey. Mit Rand und tadelloser Erhaltung. Gerahmt.

595 PIERRE DREVET. Ludwig XV. nach Hyacinthe Rigaud. Hauptblatt mit voller Schrift. Imp. fol. gerahmt.

596 FRANCIS WHEATLEY. The rustic Lover (Ländlicher Liebhaber). Punktierstich in Schwarz von C. Knight. Tadelloser Druck mit Rand.

597 FRANCIS WHEATLEY. The industrious cottager. (Die fleißige Bäuerin.) Punktierstich in Schwarz von C. Knight.
Gegenstück von gleicher Erhaltung. Einige Stockflecken.

598 J. THOMSON. The Twin-Sisters. (Die Zwillingsschwestern.) Punktierstich nach einer Zeichnung von J. Hayter.

599 Olga, Großfürstin von Rußland, Königin von Würtemberg. Stich. Vor der Schrift Druck mit breitem Rand.

600 JOSHUA REYNOLDS. Mrs. Siddons als tragische Muse. Punktierstich des geschätzten Blattes von Fr. Howard. In Braun. gr.-fol.

601 ANGELICA KAUFFMANN. Andromache beweint die Asche Hectors. Schabkunstblatt von Th. Burke. Mit breitem Rand.

602 THOMAS STOTHARD. Charlottens Besuch bei dem Pfarrer. Szene aus Werthers Leiden. Rotdruck eines Punktierstiches von Ogborne. Mit Rand.

603 JEAN B. ISABEY. Niclas Fürst Esterházy. Porträt, geschabt von Kininger. 1814. kl.-fol.

604 G. MORLAND. „Louisa". Punktierstich in Braun von F. Gaugain. Tadelloser Abdruck.

605 C. PFEIFFER. Kosciuszko. Rundbildnis mit einer Darstellung seines Grabdenkmales. Zwei Blatt. Probedruck und Schriftdruck.

606 THOMAS LAWRENCE. Little red. riding Hood. Gestochen von Richard Lane.

607 ENGLISCHER KUPFERSTICH um 1800. Musik. Farbstich in Punktiermanier vor der Schrift. Breiter Rand. Gerahmt.

608 E. L. S. L'amour châtie par sa mère. (Züchtigung Amors.) Feiner Linienstich. Oval mit Rosenguirlande nach ***. Paris. Massard. Gerahmt.

609 CARL GRAF VASQUEZ. Pläne von Wien und seinen Vorstädten mit 140 kolorierten Ansichten der wichtigsten Gebäude und Plätze. Imp. fol. Tadellos erhaltenes Exemplar des seltenen Werkes. Zehn Blatt. Um 1820.

610 CARL GRAF VASQUEZ. Pläne von Wien und seinen Vorstädten mit 140 kolorierten Ansichten der wichtigsten Gebäude und Plätze. Imp. fol. Tadellos erhaltenes Exemplar des seltenen Werkes. Zehn Blatt. Um 1820.

611 JOH. PETER PICHLER. Ludwig XVI. im Hermelinmantel. Halbfigur in Oval. Wiener Schabkunstblatt mit breitem Rand. Einige Stockflecken. Gerahmt.

612 R. WESTALL. Haymakers in a storm (Die Heumacher während eines Gewitters). Punktierstich mit Rand.

613 G. MARCO PITTERI. Die sechs Blatt seiner Hauptfolge nach P. Longhi: Jagden in der eigenartigen Stecherweise Pitteris. Mit lateinischen und italienischen Verszeilen. Mit breitem Rand, gerahmt. In dieser Folge selten: 1. Die Jagdgesellschaft. — 2. Gewehrprobe. — 3. Vorbereitung zur Jagd. — 4. Sumpfvögel. — 5. Wildenten. — 6. Jagdbeute.

614 ALBRECHT DÜRER. Fußwaschung. B. 25. Besonders klarer Abdruck. Aus der kleinen Passion ohne Text auf der Rückseite.

615 — Christi Himmelfahrt. B. 50 II Originalholzschnitt aus der kleinen Passion mit lateinischem Text auf der Rückseite. Abdruck von großer Klarheit mit breitem Rand.

615a — Die Ausgießung des hl. Geistes. B. 51 II. Originalholzschnitt aus der kleinen Passion mit lateinischem Text auf der Rückseite. Abdruck von großer Klarheit mit breitem Rand.
Solche Exemplare gehörten seit jeher zu den größten Seltenheiten und sind gegenwärtig vom Markte verschwunden.

616 JACQUES VANLOO. Le coucher. Mädchen zu Bett gehend. Tadellos erhaltener Linienstich vor der Schrift von Porporati. Gerahmt.

617 FRANCESCO BARTOLOZZI. British Plenty (Englischer Reichtum). Farbiger Punktierstich in Farben nach H. Singleton. Gerahmt.

618 ANGELO TREVISANI (1669 1753). Bekränzter Jüngling auf der Flöte blasend. Rötel, unten in alter Schrift: Angelo Trevisan. 74. Gerahmt.

619 ANONYM. Alte Zeichnungskopie nach Raffaels Schule von Athen. Feder, in Bister laviert; gr.-fol. Gerahmt.

620 ANONYM. Das große Pferd. Alte lavierte und vergrößerte Federzeichnung nach A. Dürers Stich. Gerahmt.

621 PEVILLY. A widow. Punktierstich in Farben mit breitem Rand. Berühmtes englisches Kostümblatt. Gerahmt.

622 R. COSWAY. Sportive Innocence. Punktierstich von E. Scriven in Farben gedruckt. Gerahmt.
Leicht beschädigt.

623 VALENTIN GREEN. Weibliches Bildnis am Schreibtisch sitzend. Leicht koloriertes Schabkunstblatt nach E. F. Calze. Gerahmt.

624 JEAN ALEXANDRE ALLAIS. La belle nourice. Farbstich in Schabkunstmanier. Nach Le Brun. Gerahmt.
Etwas verblaßt.

625 JEAN M. MOREAU LE JEUNE. Le Bal Masqué und Le Festin royal, gestochen nach P. G. Moreau. Zwei Darstellungen der Festlichkeiten, von der Stadt Paris dem König und der Königin geboten 1782 anläßlich der Geburt des Dauphin. In ausgezeichneten Abdrücken mit breitem Rand. Gerahmt.

626 EDUARD GURK. Kaiser Franz die Überschwemmung in der Rossau (Wien) besichtigend 1. März 1830. Farbige Aquatinta. Teilweise koloriert. Alt. Gerahmt.

627 G. MORLAND. The happy cottagers. Punktierstich in Farben von J. Groze 1793. Fol. Remargiert. Gerahmt.

628 RAFFAELE SANTI. Madonna della Sedia. Linienstich in Farben gedruckt von Raphael Morghen-Calendi. Farbige Liniensticlie äußerst selten. Gerahmt.

629 ETIENNE JEAURAT. Le joli Dormir. Gestochen von Elisabeth Cl. Tournay. Gerahmt.

630 HEINRICH FÜGER. Ariadne auf Naxos. Schabblatt von Jacobé. 1792. Gerahmt.

631 GOTTFRIED SCHALCKEN. Der Rommelpotspieler. Gestochen von J. G. Wille. Gerahmt.

632 CHARLES LE BRUN. Maria Magdalena. Rötel. Sammlung Wiesböck. Virtuose Zeichnung.

633 ENGLISCHE KARIKATUREN. Drei Blatt von H. Humphry: Medizin — Brechmittel — Wieder bei Apetit. Altkolorierte Radierungen.

634 — Drei Blatt von Cruikshank und Dighton. Bequemlichkeiten: Cabriolets — Behinderte Fahrt — Schlechte Strippen. Altkolorierte Radierungen.

635 — Zwei Blatt von S. W. Forés. Wirkungen des Cheltenhamer Wassers. — St. Swithens-Tag. Altkolorierte Radierungen. Letzteres Kostümblatt.

636 — Vier Blatt politische Karikaturen von Cruikshank, Heath u. a.: Der König als Fischer. — Brotverteuerung. — 50 Neue Peers. — Der Kuß. Altkolorierte Radierungen.

637 ALBUM der Wiener Vereinigung „Die Nische" mit 133 eingeklebten Originalillustrationen von E. Juch, L. Hans Fischer, A. Millanich, japanischen Holzschnitten, Reproduktionen, einem Porträt der Ada Christen und vielen Scherzblättern. Ganzleinen.

638 H. CANON, E. BLAAS, LEE, A. SCHMITTS Tableau mit vier Blatt Bleistiftzeichnungen:
1. H. Cramolini und J. Schrittwieser kostümiert, signiert
2. Passage mit Hindernissen
3. Wiener Freiwilliger 1859.
4. Der Malkasten in Düsseldorf 1860.

639 THOMAS ENDER. Geb. Wien 1793, gest. das. 1875. Studienbuch des Künstlers mit 37 Zeichnungen und Aquarellen. (fol. 7 und 36 fehlend.) Motive aus Ober-, Mittel- und Süditalien.

640 FRIEDRICH GAUERMANN. Geb. Miesenbach 1807, gest. Wien 1862. Viehherde im Gebirge, ein Wasser passierend. Lavierte Federzeichnung in Tusche. Ohne Signatur.

641 KARL GEIGER. Geb. Wien 1824. Gute Nacht! (Aus dem Zyklus Winterreise.) 1903 ausgeführtes Aquarell, gerahmt.

642 KARL GEIGER. Geb. Wien 1824. Apotheose auf das Lied. Reiche Komposition. Bleistiftzeichnung ohne Signatur. Gerahmt.

643 KARL GEIGER. Geb. Wien 1824. St. Severinus, das Christentum verkündigend. Lavierte Federzeichnung in Tusche. Gerahmt.

644 ARTHUR GROTTGER. Geb. Ottymowice 1837, gest. Amélie-les-Bains 1867. Cellospieler. Bleistiftstudie. signiert.

Zeichnungen des Künstlers äußerst selten.

645 GUSTAV KLIMT. Wien. Mädchenkopf. Bleistift. Mit Nachlaßnotiz von der Schwester des Künstlers.

645a — Knabenakt — Mädchenakt. Kreide und Bleistift. Zwei Blatt aus der ersten Periode des Künstlers. Mit Nachlaßnotiz.

646 — Mädchenakt, sitzend, vorn übergebeugt. Bleistift. Nachlaß.

646a — Mädchenakt stehend, en face. — Mädchenakt sitzend. Bleistift. Nachlaß. Zwei Blatt.

646b — Junges Mädchen mit geöffnetem Mund. Halbfigur. Nachlaß.

647 — Mädchenakt mit gefalteten Händen. Kreide. Nachlaß.

647a — Mädchenakt, ebenso nach links. Blaustift. — Mädchenakt sitzend. Braunstift. Nachlaß. Zwei Blatt.

647b — Männlicher Rückenakt. Bleistift. — Weiblicher Akt und Draperie. Kreide. Zwei Blatt.

648 — Mädchenakt, die Hände an den Brüsten. Bleistift. Nachlaß.

648a — Mädchen in ruhender Stellung. Bleistift. Nachlaß.

648b — Stehende Dame im Kostüm. Kreide.

648c — Liegender Mädchenakt. Bleistift. Zwei Blatt. Nachlaß.

649 GUSTAV KLIMT. Wien. Mädchen, sich entblößend. Blaustift und Rötel. Nachlaß.

650 MONOGRAMMIST C. (19. Jahrhundert.) Ruhende Viehherde am Wasser. Lavierte Federzeichnung in Sepia. Gerahmt.

651 FRANZ RUMPLER. Geb. Tachau 1884. Der Schriftgelehrte des Hauses. Federzeichnung. Gerahmt.

17000

652 EGON SCHIELE. München. Der Prediger. Verwundeter Krieger nach links schreitend. Kreide signiert.

653 JAKOB SCHMUTZER. Wien. Kopfstudie nach einem schlafenden alten Mann. Signierte Rötelzeichnung. Gerahmt.

2700

654 CARL SPITZWEG. Geb. München 1808, gest. das. 1885. Skizzenbuchblatt mit allerlei grotesken Figuren. Bleistift. Nachlaßstempel.

1500

655 ANTON STRASSGSCHWANDTNER. Geb. Wien 1826, gest. 1881. Gruppe von Arabern zu Pferd und zu Fuß. Ausgeführte Kreidezeichnung mit weißer Höhung, signiert.

4000

656 ANTON STRASSGSCHWANDTNER. Kosaken im Gefechte. Fein ausgeführte Kreidezeichnung, weiß gehöht. Signiert. Gegenstück des Vorgehenden.

5000

657 ANTON STRASSGSCHWANDTNER. Kosaken ein felsiges Terrain passierend. Durchgeführte Kreidezeichnung, signiert.

658 ANTON STRASSGSCHWANDTNER. Kosakenlager. Weiß gehöhte Kreidezeichnung in feinster Ausführung und signiert.

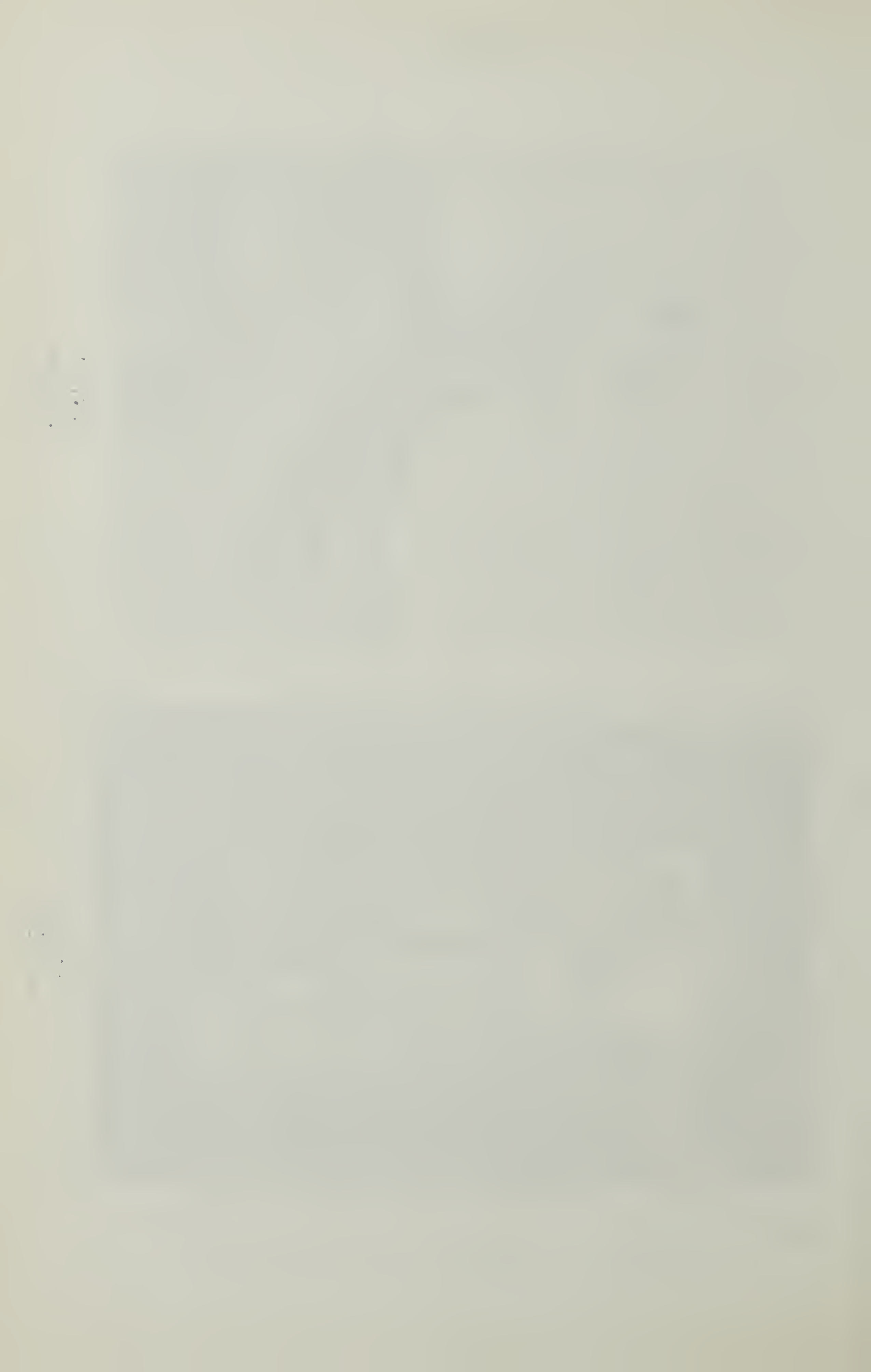
659 ANTON STRASSGSCHWANDTNER. Aaraber vor seinem Pferde sitzend. Weiß gehöhte Kreidezeichnung in feinster Ausführung. Signiert.



NR. 662
A. ZORN



NR. 661
A. ZORN



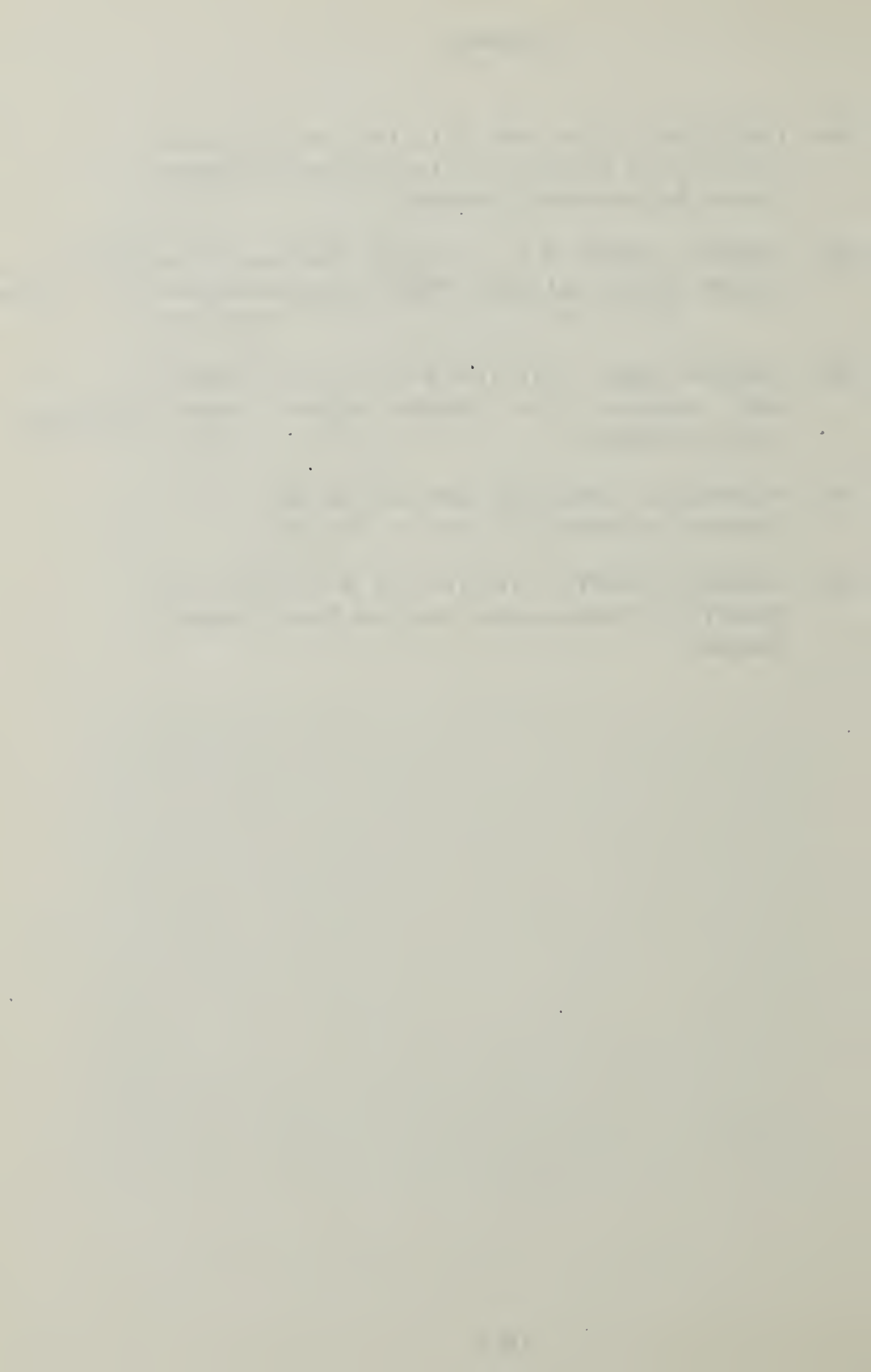
660 UNBEKANNT UM 1810. Die Geschichte des verlorenen Sohnes in vier Darstellungen Lavierte Sepiazeichnung, gerahmt.

661 ANDERS ZORN. Am Strande. Radierung. Vom Künstler signiert und datiert 1916. Vorzüglicher Druck. 19·8 : 14·8

662 ANDERS ZORN. Vor dem Bade. Zwei weibliche Akte. Radierung. Vom Künstler signiert. Hervorragender Abdruck. 29 : 19·5

663 SCHWEIZER MEISTER. Ende des 18. Jah[illegible]. Richtung Freudeberg. Volksfest. Aquarell.

664 CHARLES COYPEL. Szene aus Rolando und Angelica. Neukolorierter Stich von Pierre Surugue. Gerahmt.



Antiquitäten.



Porzellan.

665 Altwiener Porzellanplatte, mit einem bunten Bilde, Grablegung Christi nach Rubens. Von Josef Zasche gemalt.

666 Meißner Aufsatz bunt bemalt, figuralisch. Schwertermarke nach 1800. 4500

667 Altwiener Tasse samt Untertasse mit überhöhtem Henkel, drap Fond mit Mosaikdekor.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1816.
An der Obertasse reparierte Scharte, von welcher ein Haarsprung ausgeht.

668 Altwiener Tasse samt Untertasse, auf Ober- und Untertasse je eine Landschaft rot en camaieu gemalt. Blauer Bindenschild. Um 1780.

669 Böhmische Tasse samt Untertasse. Ober- und Untertasse en plein bemalt mit Landschaften.
F. u. R. (Fischer und Reichenbach.) 1830.

670 Altwiener Tasse samt Untertasse mit Blumenbouquets dekoriert.
Blauer Bindenschild mit Jahreszahl 1787.
Malernummer Nr. 54 und 83.

671 *Böhmische Tasse* samt Untertasse. Ganz vergoldet mit Glanz und Mattgold verziert.
Eingepreßte Marke F. u. R. Fischer und Reichenbach. Um 1830.

672 *Schlaggenwalder Tasse* samt Untertasse, der untere Teil vielfach ausgezackt. Blau, schwarz und Gold.
Weiße Marke S. mit Jahresstempel 1834.

673 *Färbige Altwiener Gruppe*, mythologische Szene.
Blauer Bindenschild. Um 1760.
Stark beschädigt.

674 *Karlsbaderbecher* aus Altwiener Porzellan.
Blauer Bindenschild. Um 1815.

675 *Sechs Biskuitbüsten*, darstellend Jacquin, Jellacic, Mohs, Windischgrätz, Klopstock und Radetzky.
Die meisten mit dem weißen Bindenschild. Mit Jahresstempel 1849 oder 43. Die Büste Radetzky trägt das Zeichen C. F. (Carl Fischer.)

676 *Altwiener Tasse* samt Untertasse. Runder Henkel, grüner Fond mit Gold, vorne Sepiamedaillon.
Blauer Bindenschild mit Jahreszahl 1821.
An der Obertasse eine Scharte.

677 *Altwiener Tasse* samt Untertasse. Hochgoldpunkte, weiß mit Golddekor.
Blauer Bindenschild mit Jahreszahl 1804.

678 *Zwei Altmeißner Tassen* samt Untertassen mit geflochtenem Henkel. Auf Ober- und Untertasse je ein Sepiabild mit Tierstücken, Illustrationen zu Fabeln von Lafontaine.
Meißen um 1800.

679 Altwiener Tasse samt Untertasse mit Weinblättern auf Goldgrund verziert.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1830.
Malernummer 54.

680 Alt Schlaggenwalder Tasse samt Untertasse, roter Fond mit Golddekor.
Weiße Marke S. mit Jahresstempel 1837.

681 Höchster Butterdose mit Deckel und Untertasse mit fünf holländischen Landschaften en grisaille dekoriert.
Blaue Radmarke Höchst. Ende 18. Jahrhundert.
Am oberen Rande Scharte repariert.

682 Italienische Tasse samt Untertasse, weißer Fond, auf der Obertasse eine Ansicht von Garigliano, auf der Untertasse eine solche von Posilippo.
Marke Doccia Ginori um 1800.

683 Alt-Züricher Tasse nebst Untertasse mit Blumenbouquets auf weißem Grunde.
Blaue Marke Z. Zürich 18. Jahrhundert.

684 Straßburger Fayence-Teller, in der Mitte ein fischender Chinese in bunten Farben gemalt, am Rande Blumen.
Rückwärts Malerzeichen H 20 (Josef Adam Hannong 1760—1780).

685 Zwei Niderviller Fayence-Teller mit bunten Blumenbouquets dekoriert.
Marke Niderviller. 18. Jahrhundert.

686 Unbemalte Altberliner Figur. Mädchen.
Blaue Szeptermarke um 1800.

687 Altwiener Tasse nebst Untertasse mit überhöhtem Henkel, weißer Fond mit Goldstreifen. Auf der Obertasse miniaturartig ausgeführtes buntes Bild, Engel mit Kind. Signiert: L. Herr.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1828. Malernummer 62.
An Ober- und Untertasse je eine Scharte repariert.

688 Zwei Vieux-Parisvasen mit zwei Henkeln, vorne und rückwärts je ein Medaillon, Landschaften und Jagdszenen.
Um 1820.

689 Altwiener Tasse samt Untertasse mit überhöhtem Henkel, weinroter Fond. Auf der Obertasse ein Sepiabild „Die Verlobung", auf der Untertasse darauf bezüglicher französischer Spruch.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1820. Malernummer 35.

690 Meißner Porzellanbild, büßende Magdalena.
Blaue Schwertermarke. Malernummer 157. 8 : 10

691 Schlaggenwalder Vase samt Untersatz mit einer bunten Ansicht des Lustschlosses Schönbrunn verziert.
Weiße Marke S mit Jahresstempel 841.
Am Sockel eine Scharte.

692 Schokoladetasse mit überhöhtem Henkel und Ansicht des alten Berliner Theaters.
Berlin. Blaue Szeptermarke K. P. M. Um 1820.

693 Altwiener Biskuitbüste, Kaiser Franz I.
Weißer Bindenschild mit Jahresstempel 1830.

694 Altwiener Biskuitbüste, Erzherzog Franz Karl.
Weißer Bindenschild mit Jahresstempel 1838.

695 Altwiener Kanne mit Deckel, blauer Fond. Blauer Bindenschild um 1800. Malernummer 74.
Deckel innen beschädigt.

996 Altwiener Biskuitgruppe. Venus überrascht den schlafenden Amor.
Eingepreßte Marke und Jahreszahl 1820.

697 Altwiener Tasse samt Untertasse, niedrige Form mit überhöhtem Henkel. Grüner Fond mit Goldverzierungen.
Blauer Bindenschild mit Malernummer 77.
Ober- und Untertasse ausgeschartet.

698 Großer Suppentopf mit Untersatz, eine gedeckte Terrine, Eierspeisschüssel mit Deckel, sechs Altwiener Teller. Weißer Fond mit Rankenmuster, durchbrochene Galerie.
Blauer Bindenschild mit Jahreszahl 1824.

699 Altwiener Zuckerdose mit Deckel, blauer Fond, seitlich zwei Maskarons in Biskuit.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1821.
Repariert.

700 Altwiener Teller mit hellen Verzierungen, en camaïeu auf lilarotem Grunde. Reiches Hochgolddekor. Blauer Bindenschild.
Repariert.

701 Pierrot.
Ellbogen. Eingepreßte Marke und Jahreszahl 1839.

702 Färbige Porzellanfigur. Verkäuferin.
Altludwigsburg. Blaue Marke. 18. Jahrhundert.
Hals beschädigt.

703 Runde Chinaschüssel.
Um 1780.

704 Runde, große Chinaschüssel. Blumendekor.
Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

705 Fayencebecher.
Japanisch.

706 Altwiener Biskuitbüste Erzherzog Karl.
Rückwärts signiert: Elias Hütter 1820 fecit.
Am Sockel weißer Bindenschild mit Jahresstempel 828.

707 Altwiener Tasse mit Untertasse, Schafferlform Hochgold mit Rosenranken.
Blaue Marke mit Jahreszahl 1800.

708 Zwei Flakons, Blumenverkäufer und -verkäuferin.
Französisch um 1840. Blaumarke Jean Petit.
Weibliche Figur beschädigt.

709 Biskuitfigur, Jeanne d'Arc.
Weißer, eingepreßter Bindenschild mit Jahreszahl 1844.

710 Altwiener Tasse, weißer Fond mit Vergißmeinnichtdekor.
Blaue Marke mit Jahreszahl 1809.

711 Wedgewood, Kanne hellbrauner Fond, dunkelbraune Reliefdarstellung.
Marke eingepreßt um 1800.

712 Altwiener Tasse mit Untertasse, weißer Fond etwas Hochgoldornamentik mit Medaillonbild, Allegorie auf die Malerei.
Blauer Bindenschild mit Jahreszahl 1804.
Obertasse am Rand restauriert.

713 Altwiener Schokoladetasse, reicher Goldfond, auf Obertasse Ansicht des Theseustempels, auf der Untertasse Cafehaus im Volksgarten. Beide Bilder mit schöner figurlicher Staffage.
Blauer Bindenschild mit Jahreszahl 1827.



NR. 835

NR. 837

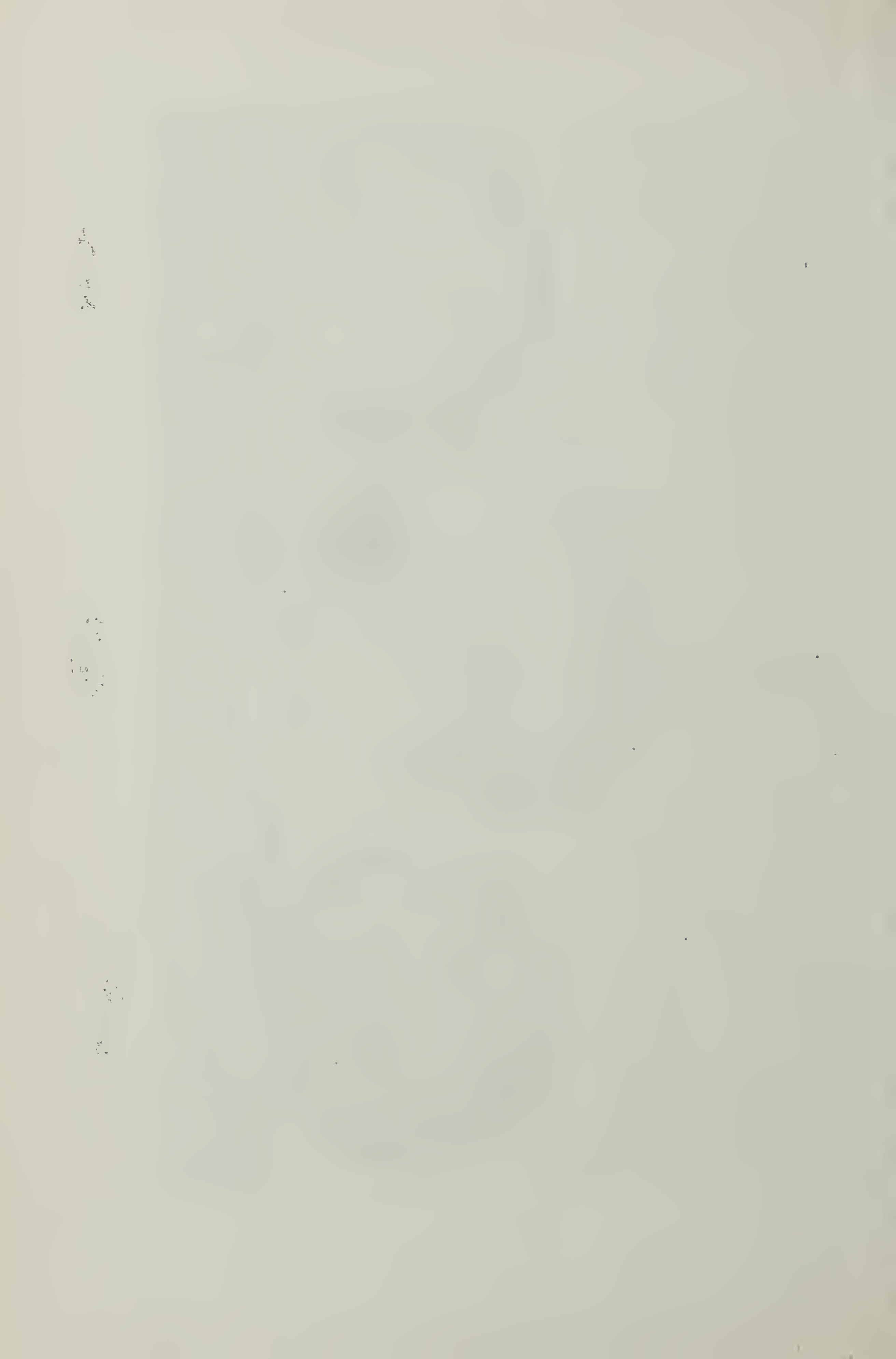
NR. 836

NR. 707





NR. 712 NR. 713 NR. 714



714 Altwiener Tasse mit Untertasse, gelber Fond, teilweise Hochgold, vorne miniaturartig ausgeführtes Bild. Rechts auf dem Stein signiert: F. (Ferstler).
Blauer Bindenschild mit Jahreszahl 1806.

715 Altwiener Tasse mit Untertasse, vergoldet.
Blaue Marke mit Jahreszahl 1817.
Beschädigt.

716 Altwiener Teller, Rand mit Goldornamentik, großes Blumenmedaillon in der Art des Nigg.
Blauer Bindenschild mit Jahreszahl 1810. Malernummer 68.

717 Deutscher Fayencekrug mit Zinnmontierung.
Bayreuth 18. Jahrhundert.
Etwas restauriert.

718 Altwiener Tasse samt Untertasse mit überhöhtem Henkel, auf der Obertasse ein Amor in bunten Farben.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1818.

719 Altwiener Tasse samt Untertasse mit überhöhtem Henkel, auf der Obertasse ein Amor in bunten Farben.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1818.

720 Altwiener Tasse samt Untertasse ganz mit bunten Blumen auf Goldgrund dekoriert.
Weißer Bindenschild mit Jahresstempel 1832. Malernummer 11. Dekor wahrscheinlich von Nigg.
An Ober- und Untertasse je eine Scharte repariert.

721 Speiseservice, bestehend aus zwei Suppenterrinen, zwei langen Schüsseln, fünf Schüsseln, einer Coupe und dreizehn Tellern.
Meißen, 18. Jahrhundert.

722 Zwei große Prunkvasen aus Sèvres-Porzellan, kobaltblauer Fond mit Golddekor.
Sèvres um 1850.

723 Unbemalte Altwiener Büste, Franz von Lothringen auf einem mit Rocailleornamenten verzierter Piedestal.
Blauer Bindenschild um 1760.

724 Unbemalte Altwiener Figur, der Hufschmied.
Blauer Bindenschild um 1760. Modelleurzeichen H.

725 Altwiener Tasse samt Untertasse, mit überhöhtem Henkel, drap Fond mit Golddekor, auf der Obertasse ein buntes Bild, Orpheus führt Eurydike aus der Unterwelt.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1824. Malernummer 74.
Untertasse nicht dazu passend.

726 Tasse samt Untertasse, mit überhöhtem Henkel, ganz vergoldet, auf der Obertasse Sepiabild, Porträt eines bayrischen Fürsten.
Blaue Marke F. Um 1830.
Untertasse ohne Marke.

727 Altwiener Teller, weißer Fond mit Louis XVI. Guirlanden.
Blauer Bindenschild mit Jahreszahl 1787.

728 Bunte Altwiener Figur, Juno mit dem Pfau.
Weißer eingeprägter Stempel, Modelleurzeichen G.
Wien um 1746.
Repariert.

729 Große Chinavase, bunter Fond mit Tieren.
Relieftechnik.
Um 1850.

730 Neun Altmeißner Teller, weißer Fond, geflochtener Rand mit Blumendekor.
Blaue Schwertermarke, 18. Jahrhundert.

731 Sechs Altwiener Teller, weißer Fond mit Ranken. Blauer Bindenschild mit Jahreszahl 1800—1825.

732 Achtzehn Altwiener Teller, weißer Fond mit Streublumen und Vergißmeinnichtornamenten. Blauer Bindenschild mit Jahreszahl 1793. 10000

733 Milchkännchen, rotviolette galante Szenen mit Reliefblumen. Altmeißen, 18. Jahrhundert. 1200

Glas.

734 Empireglas mit Henkel mit Darstellung des Papageno.

735 Farbloses Stengelglas mit Blumenranken verziert.
18. Jahrhundert.

736 Fünf Stengelgläser, farblos mit gravierten Verzierungen.
18 Jahrhundert.

737 Biedermeier Glaskrug mit Silberdeckel.

738 Glasflasche ohne Stöpsel und sechs Stengelgläser mit Goldverzierungen.
Empirezeit.

739 Biedermeier Krügelglas mit weißem Überfang und bunten Blumenmedaillons.

740 Biedermeierglas, mit bernsteingelbem Fuß und sechs Medaillons, Embleme der Freude, Treue etc.

741 Biedermeierglas mit Ansichten auf rotem Grund.

742 Biedermeierglas mit vier Medaillons, Hunde und Hirsche darstellend auf lila Grund.

743 Biedermeierglas mit Medaillon. Schäferszene darstellend.

744 Biedermeierglas mit Vögeln und Blumen. Auf milchweißem Grunde verziert.

745 Biedermeier-Butterschafferl mit blauem Überfang.

746 Biedermeier-Glasschüssel. Auf dem Rande bunte Blumenbouquets.

747 Biedermeierglas aus lichtgrünem Hyalith.

748 Drei Glasschüsseln mit gravierten Verzierungen. Empirezeit.

749 Zwei farblose Stengelgläser mit eingeschmolzenen roten Fäden.
Um 1700.

750 Pokal samt Deckel mit graviertem Wappen verziert.
18. Jahrhundert.

751 Biedermeier-Krügelglas mit blauem Überfang und Deckel aus vergoldeter Bronze.

752 Biedermeier-Butterschafferl aus lichtblauem Überfangglas mit Silberdeckel und -Henkel.

753 Biedermeierglas mit bunten Feldern in Kothgassertechnik dekoriert.

754 Glasteller mit lila Rand in Kothgassertechnik dekoriert.

755 Zwei Biedermeieraufsätze aus Glas, weiß und gelb, mit geschliffenen Hexagonen.

756 Biedermeierglas, lichtblau mit Silberdeckel.

757 Biedermeierglas, blau mit fünf dunklen Medaillons und Goldverzierungen.

758 Biedermeier-Krügelglas, rot mit weißem Überfang und Goldverzierungen. Zinnmontierung.

759 Biedermeierpokal, rot mit großem Medaillon. Beduinenfamilie.

760 Biedermeierglas, farblos mit gelbem Fuße und mehrfärbigem Überfang. Vorne große Medaillon, heiliges Abendmahl.

761 Biedermeierglas mit blauem Überfang und Goldverzierungen.

762 Zwei Biedermeierflakons mit Stöpsel aus lila Hyalith mit Goldverzierungen.

763 Biedermeierglas, dunkelblau mit Überfang, im oberen Teil buntgemalte Blumenguirlanden.

764 Biedermeierglas, farblos mit vier gelben Medaillons Gesundheit, Glück, Freude.

765 Biedermeierflakon mit mehrfärbigen gravierten Feldern und Silbermontierung.

766 Biedermeierglas aus hellem und dunkelgrünem Hyalith mit Goldverzierungen.

767 Zwei Biedermeierflaschen mit Stöpsel aus lila Hyalith mit Goldverzierungen.

768 Biedermeierglas, lila Hyalith.

769 Biedermeierglas, farblos mit vier lila Medaillons mit Jagddarstellungen und einem Monogramm.

770 Empire Senftiegel aus farblosem Glas mit geschliffenen Palmetten und zwei Stöpseln.

771 Glasflasche mit Montierung aus versilbertem Kupfer.

772 Glasflasche mit Zinndeckel.
18. Jahrhundert.

773 Biedermeierglas, rosa mit Silberdeckel.
Altwiener Probe um 1840.

774 Jardinière aus farblosem Glas, Baccaratschliff.

Plastiken.

775 T. STUNDL. Die Eitelkeit. Bronze. Bezeichnet: T. Stundl.

Höhe 46 cm.

776 ZELEZNY. Büste eines Seemannes. Holz. Bezeichnet: Zelezny 1903.

Höhe 41 cm.

777 VORDERMEYER. Harfenspielerin. Auf rotem Marmorsockel, die Harfe aus Bronze. Bezeichnet: Vordermeyer.

Höhe 39 cm.

778 F. FABIANI. Büste eines Mädchens. Bezeichnet: F. Fabiani fece Genova. Auf Marmorsäule.

Höhe 63 cm.

779 UNBEKANNTER KÜNSTLER. Büste eines Faunes. Alabaster.

Höhe samt Sockel 53 cm.

780 BARBEDIENNE. Zwei Statuen Philosophen. Patinierte Bronze auf Marmorsockel.

Höhe 45 cm.

Nicht bezeichnet, doch nach Angabe des Vorbesitzers von Barbedienne erworben.



NR. 782
C. MEUNIER

NR. 781
J. MÈNE

NR. 783
KLIMSCH



781 P. J. MÈNE. Säugende Hündin. Bezeichnet: P. J. Mène. Bronze.

Höhe 21 cm.

782 CONSTANTIN MEUNIER. Der Bergmann. Bezeichnet: C. Meunier. Bronze.

Höhe 60 cm.

783 KLIMSCH. Tänzerin Ottero. Bronze auf Marmorsockel.

Höhe 55 cm.

Internationale Kunstausstellung Düsseldorf 1902.

784 FRATIN. Christuskopf. Bronze auf rotem Marmorsockel. Bezeichnet: Fratin.

785 STUNDEL. Knieendes Mädchen. Marmor. Bezeichnet: T. Stundl.

Höhe 65 cm.

Arbeiten aus Gold und Silber. Vitrinenobjekte.

786 Waschbecken mit Kanne aus Silber.
Altwiener Probe 1813. 1230 g

787 Zwei Salzfässer aus Silber mit alten Meisterzeichen.
Um 1840. 35 g

788 Zwei Salzfässer aus Silber.
Wiener Probe um 1850. 140 g

789 Zwei Leuchter aus Silber.
Altwiener Probe mit Jahreszahl 1746. 540 g

790 Aufsatz aus Silber.
Altwiener Probe mit Jahreszahl 1828. 280 g

791 Zwei Leuchter aus Silber.
Altwiener Probe 1858. 410 g

792 Aufsatz aus Silber in Louis XV. Stil. 760 g

793 Zuckerstreuer aus Silber.
Wiener Probe 1840. 140 g

794 Salzfaß aus Silber.
Wiener Probe 1791. 70 g

795 Salzfaß aus Silber.
Altwiener Probe um 1840. 135 g

796 Dose aus Silber.
Altwiener Probe 1849. 60 g

797 Dose aus Silber.
Mit alten Proben um 1840. 108 g

798 Türmchen aus Silber.
Mit alten Proben Anfang des 19. Jahrhunderts. 78 g

799 Tischglocke aus Silber mit Amor.
Alte Proben Anfang des 19. Jahrhunderts. 95 g

800 Zuckerdose aus Silber.
Altwiener Probe mit Jahreszahl 1821. 580 g

801 Tasse aus Silber.
Mit alten Proben und Jahreszahl 1862.
Ein Henkel ergänzt. 180 g

802 Toilettegarnitur aus Silber, bestehend aus einem Stehspiegel und aus einem Handspiegel, zwei Leuchtern und sieben diversen Glasbehältern mit Silberdeckeln.
Mit Proben, Monogramm und Krone.

803 Zwei Aufsätze aus Silber mit Glasschalen.
1800 g

804 Hoher Aufsatz aus Silber mit Glasschale.
1770 g

805 Ein paar Girandoles aus Silber, vierarmig.
Altwiener Probe mit Jahresstempel 1855. 820 g

806 Großer Aufsatz aus Silber mit Glasbehälter.
1990 g

807 Zuckerdose aus Silber.
Altwiener Probe mit Jahreszahl 1856. 440 g

808 Silberne Dose mit Monogramm.
Altwiener Probe mit Jahreszahl 1866. 123 g

809 Silberne Dose.
Um 1850. 52 g

810 Silberne Dose.
Um 1850. 105 g

811 Silberne Dose.
Um 1850. 55 g

812 Silberne Coupe.
Um 1850.

813 Zwei Dosen.
Anfang des 19. Jahrhunderts.

814 Zwei Dosen, eine mit Goldverzierungen.
Ende 18. Jahrhundert.

815 Zwei kleine Louis XVI. Formdosen, reich graviert aus Bronze, zweifärbig, vergoldet.

816 Runde Dose aus Bronze vergoldet.
Louis XVI.

817 Necessaire aus Schlangenhaut in Silber montiert, mit Einrichtung.
Um 1780.

818 Spitzenfächer mit Elfenbeingestell.

819 Spitzenfächer mit Perlmuttergestell.
Biedermeierzeit.

820 Jagdbesteck aus Silber bestehend aus sechs Löffeln, sechs Gabeln, sechs Messern.
Mit alten Proben und Meisterzeichen. In Bronze beschlagenem Originallederetui. 1285 g

821 Große Konfektschale, ausgebauchte Ränder, getrieben, zweihenkelig.
Süddeutsch, um 1740. 180 g

822 Dose aus Silber.
Altwiener Probe. Jahreszahl 1840. 53 g

823 Taufthaler, in alter Silberfassung.
Signiert Heuberger. Gesamtgewicht 85 g

824 Großer silberner Aufsatz mit Glasbehälter.
ca. 2450 g

825 Zigarettendose aus Silber mit Rauten und einem Rubin verziert. Gesamtgewicht 178 g

826 Zwei kleine silberne Dosen.
Mitte 19. Jahrhundert. 85 g

827 Salzfaß aus Silber.
Altwiener Probe mit Jahreszahl 1844. 76 g

828 Zuckerstreuer, Theeseiher und Tischglocke aus Silber.
Mitte 19. Jahrhundert. Gesamtgewicht 135 g

829 Becher aus Silber,
Altwiener Probe. 1854. 156 g

830 Dose aus Silber.
Altwiener Probe. 1859. 125 g

831 Zuckerdose aus Silber.
Altwiener Probe mit Jahreszahl 1850. 456 g

832 Visitier aus Silberfiligran.
Um 1830. 40 g

833 Grüne Vernis-Martindose mit Goldsternen verziert, auf dem Deckel eine Miniatur auf Elfenbein, Jupiter und Jo.
Französisch um 1780.

834 Goldene Halskette mit Blumen in Mosaik.
Biedermeierzeit.

835 Silberpokal, vergoldet, ananasförmig ausgebuchtet. Augsburg 17. Jahrhundert. Augsburger Probe und Meisterzeichen K.
Mittelglied ergänzt. 165 g

836 Zweihenkelige Barocksilbertasse, tiefgetrieben, teilweise vergoldet.
Beschauzeichen und Meisterzeichen. 17. Jahrhundert.
165 g

837 Konfektschale aus Kupfer, feuervergoldet, Tieftreibearbeit mit zwei ornamentalen Henkeln.
Frühbarock, Anfang 17. Jahrhundert. Süddeutsch mit Inschrift.

838 Vernis-Martindose in Silber montiert. Auf dem Deckel ein Bildchen, einen Hund darstellend.
Epoche Louis XVI.

839 Bowle, graviert im Geschmacke des 17. Jahrhunderts.

840 Statuette aus Silber, Lama. 660 g

841 Jagdbesteck aus Silber, goldtauschiert.
17. Jahrhundert. In Originallederetui.

842 Jagdbesteck aus Silber.
Altwiener Probe 1824. In Originaletui.
Gesamtgewicht 265 g



NR. 847



NR. 848



NR. 851



NR. 850



843 Taufbesteck aus Silber. 300 g
Altwiener Probe 1857.

844 Besteck aus Silber. 75 g
Altwiener Probe 1852. In Originaletui.

845 Horndose mit Relief, silbermontiert mit Musikwerk.
Um 1820.

846 Perlmutterdose, silbermontiert, mit Darstellung des hl. Abendmahles.
Anfang 19. Jahrhundert.

847 Mechanisches Spielwerk aus Goldemail, vasenförmig mit echten Perlen besetzt. Im urnenförmigen Oberteil befinden sich eine Anzahl von Figuren, welche sich auf Druck bewegen.
Französische Arbeit, Ende 18. Jahrhundert.
Das Email stellenweise leicht beschädigt. Außerordentlich seltenes Werk französischer Goldschmiedekunst. Der Mechanismus funktioniert.

848 Runde Goldemaildose, Boden und Leibung mit kobaltblauem Translucidemail, Ränder mit polychromem Email. Der Deckel enthält eine oval eingefaßte Steinkamee umgeben von mehrfärbigem Medaillon, aus zweifärbigem Golde, die Taten des Herkules darstellend.
Französische Arbeit. Direktoirezeit mit alten Proben.

849 Ovale Dose, Schildplatt mit reicher zweifärbiger Goldpiqué-Einlagearbeit. Reiche, ziselierte Goldmontierung. Am Deckel eine Miniatur auf Elfenbein, Bildnis einer Dame, von einem Künstler der englischen Schule um 1770 gemalt.
Englische oder französische Arbeit um 1770.

850 Goldemaildose, portefeuilleförmig, kobaltblauer Fond aus Translucidemail, umgeben von türkisblauem Email mit Blumenranken verziert. Der Boden in ähnlicher Weise emailliert.
Mit alten Proben. Wahrscheinlich französische Arbeit. Ende der Empirezeit.
Die Dose ist mit einem Musikwerk versehen.

851 Runde Louis XVI. Goldemaildose. Der Fond besteht aus rosa Translucidemail mit schwarzen Ranken verziert. In der Mitte ein Stern aus grünem Email von einem roten Streifen und Emailperlen umgeben. Am Boden der Dose wiederholt sich der gleiche Dekor.
Französische Probe um 1770.

852 Necessaire aus Schlangenhaut in Silber montiert und mit Emails verziert. Mit nahezu vollständiger Einrichtung aus Silber und Perlmutter.
18. Jahrhundert.

853 Schmuckgarnitur bestehend aus: 1 Brosche und 2 Ohrgehängen aus Gold mit Kupferemails.
Biedermeierzeit.

854 Schmuckgarnitur bestehend aus: 1 Halskette, Brosche, Mantelschließe und 1 Kamm aus Gold mit Halbedelsteinen.
Auf dem Etui das Datum 1855.

855 Goldene Taschenuhr, am Deckel lesendes Mädchen.
Um 1840.

856 Taschenuhr mit zwei Zifferblättern, Bügel und Mantel auf der einen Seite Gold, der anderen Silber. Das Zifferblatt bezeichnet: Joseph Buchegger.
Mitte 18. Jahrhundert.

857 Goldene Taschenuhr mit Gehäuseschutz, welches durch Rocailleornamente verziert ist.
Das Werk bezeichnet: Wagner, London.

858 Goldene Taschenuhr mit Blumen in Email.
Biedermeierzeit.

859 Goldene Taschenuhr mit Blumen in Email. Biedermeierzeit.
Das Werk bezeichnet: Duchêne & fils.

860 Brosche mit Tafelstein und Rauten.

861 Brosche, silber vergoldet mit Muschelkamee.

862 Zigarettendose aus Karneol, goldmontiert.

863 Goldene Taschenuhr mit Gehäuseschutz. Auf dem Deckel färbiges Kupferemailbild einer Dame, von Rauten umgeben. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: Jacqu. Coulin & Amy Bry.
18. Jahrhundert.

864 Nadeletui aus Goldemail mit echten halben Perlen verziert (eine davon fehlt), auf blauem Grunde mit bunten weiblichen Darstellungen verziert.
Französische Arbeit 18. Jahrhundert.
Rückwärts ist das Email stark beschädigt. 23 g

865 Goldene Taschenuhr, auf der Rückseite ein Email, Bildnis eines jungen Mädchens. Auf dem Zifferblatt signiert: Coulin & Amy Bry Genève.

866 Goldarmband, orientalischer Stil.

867 Anhänger mit Brillanten und Rauten.

868 Schmuckgarnitur aus Gold, bestehend aus einem Armband, einer Brosche und zwei Ohrgehängen, mit Steinen verziert. 80 g

869 Brosche aus Gold, in der Mitte ein Granat, von Perlen umgeben. 15 g

870 Schmuckgarnitur, bestehend aus einer Halskette, zwei Ohrgehängen und einer Brosche aus Gold, mit Steinen und Perltropfen verziert.

71 Ring aus Gold mit Brillant und Rauten.

872 Breloque aus Gold, einen Hund darstellend.

873 Halsband aus 71 größeren und 70 kleinen Barockperlen mit rautenbesetzter Schließe.

874 Armband aus Gold mit weißem und blauem Email und drei Perlen verziert.

875 Goldene Taschenuhr, auf dem Zifferblatt bezeichnet: Ch. Moricand à Genève.
Anfang des 19. Jahrhunderts.

876 Silberne Taschenuhr mit Kupferemail-Zifferblatt.
Bezeichnet: Girardier L'ainé.
Anfang des 19. Jahrhunderts.

877 Goldene Taschenuhr.
Anfang des 19. Jahrhunderts. Von Vauchez à Paris.

878 Goldene Taschenuhr.
Anfang des 19. Jahrhunderts.

879 Goldene Taschenuhr, am Rande mit halben Perlen verziert. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: Esquivillon u. Dechoudens.
Ende des 18. Jahrhunderts.

880 Goldkette mit rautenverzierter Schließe. 50 g

881 Goldene Halskette mit drei Perltropfen. 25 g

882 Goldenes Armband mit emailierter Schließe.
Biedermeierzeit.

Diverse Antiquitäten.

883 Aposteltelleraus Zinn.
Nürnberg, 17. Jahrhundert.

884 Kurfürstenteller aus Zinn.
Nürnberg, 17. Jahrhundert.

885 Suppentopf mit Deckel und ein kleiner Topf aus Zinn.
Empirezeit.

886 Teller aus Zinn, glatt.
17. Jahrhundert.

887 Zwei Meßkännchen samt Platte aus Zinn.
Mitte 18. Jahrhundert.

888 Sechs gerippte Zinnteller.
18. Jahrhundert.

889 Fünf Zinnteller.
18. Jahrhundert.

890 Sechs glatte Zinnteller.
18. Jahrhundert.

891 Kanne aus Zinn.
18. Jahrhundert.

892 Zwei Kannen aus Zinn.
Empirezeit.

893 Zwei Kannen aus Zinn.
Empierezeit.

894 Zwei Kannen und eine Zuckerdose aus Zinn.
Louis XVI.

895 Drei Kannen aus Zinn.
18. Jahrhundert.

896 Zwei Zinnleuchter.
18. Jahrhundert.

897 Suppentopf aus Zinn.
18. Jahrhundert.

898 Deutscher Fayencekrug mit Zinndeckel.
18. Jahrhundert.

899 Jagdbesteck aus Zinn in Originaletui.
18. Jahrhundert.

900 Aufsatz aus Zinn mit Glaseinsatz.
Empirezeit.

901 Suppentopf mit Deckel aus Zlnn.
18. Jahrhundert.

902 Lot, sechs diverse Gegenstände aus Zinn.

903 Große Schüssel aus Zinn.
18. Jahrhundert.

904 Vier diverse Zinnschüsseln.
18. Jahrhundert.

905 Meßkelch aus Zinn.
18. Jahrhundert.

906 Fünf diverse Zinngegenstände, bestehend aus zwei Suppenschöpfern, einem Leuchter, einer Tortenplatte und einer runden Schüssel.

907 Eine große und zwei kleine Kannen aus Zinn.
19. Jahrhundert.

908 Zinnschüssel mit Deckel uud zwei Henkeln.
Ende 18. Jahrhundert.

909 Vier Zinnschüsseln.
18. Jahrhundert.

910 Zuckerdose aus Zinn.
18. Jahrhundert.

911 Große Zinnschüssel mit zwei Henkeln.
18. Jahrhundert.

912 Deutscher Fayence-Krug mit Zinndeckel mit figuralischen Darstellungen.
Wahrscheinlich Bayreuth um 1700.

913 Kreussener Fayence-Krug mit Zinndeckel mit figuralischen Darstellungen.
17. Jahrhundert.

914 Pergament-Bucheinband, gepreßt, mit figuralischen Darstellungen und Jahreszahl 1565.
Deutsche Arbeit zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.

915 Lichtschirm. Bronze auf Marmorsockel mit Porzellantiefrelief.
Spätempire.
Porzellanplatte beschädigt.

916 Glashumpen mit den sieben Kurfürsten in bunter Darstellung mit der Jahreszahl 1597.
Deutsch, Ende des 16. Jahrhunderts.
Beschädigt.

917 Petit-Pointstickerei. Vase mit Blumen. Biedermeierzeit. 70 : 55

918 Elfenbeinrelief, Zug der Aphrodite. Biedermeierzeit.

919 Pergamentblatt mit biblischer Darstellung und lateinischer Inschrift.
18. Jahrhundert.

920 Zwei Achatvasen in vergoldeter Bronzemontierung.
1 Sockel beschädigt.

921 Ständer aus vergoldetem, bemaltem Holz in Gestalt eines Mohren.

922 Große Kirchenmonstranze aus Bronze, feuervergoldet und versilbert.
Epoche Kaiser Karl VI.

923 Stehender Bronzebuddha, teilweise bemalt.
Japanisch. 18. Jahrhundert.

924 Kleine Standuhr (Reiseuhr) in Lederetui.
Um 1850.

925 Wachsbossierung, lesender Greis.
Österreichisch. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

926 Standuhr aus dunklem Holz mit vergoldeten Verzierungen. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: Joh. Michael Hoser in Wien. Mit Repetier- und Schlagwerk.
18. Jahrhundert.

927 Ein Paar fünfarmige Girandoles aus Silber. 2879 g

928 Kleine Vitrine aus geschnitztem Holz, vergoldet. Barockzeit.

929 Vitrine, geschnitzt aus vergoldetem Holz. Barockzeit.

930 Ein paar sechsarmige Girandoles aus Glas.

931 Initiale D auf Pergament mit Goldgrund. Um 1500.

932 Standuhr aus Plakette mit beschädigtem Glassturz. Biedermeierzeit.

933 Aufsatz aus dunkler und feuervergoldeter Bronze. Empirestil.

934 Tableau mit 22 kleinen Skulpturen aus Elfenbein, Perlmutter und Muschelkameen.

935 Tintenzeug aus Perlmutter mit Streusandlöffel. Um 1830.

936 Standuhr aus Plakette unter Glassturz. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: Michael Bachner in Wien. Biedermeierzeit.

937 Standuhr aus dunklem Holz mit vergoldeten Ornamenten. Über dem Zifferblatt eine Landschaft in Kupferemail. Mit Repetier- und Schlagwerk. 18. Jahrhundert.

938 Standuhr aus dunklem Holz und vergoldeten Ornamenten. Über dem Zifferblatt eine Landschaft in Kupferemail. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: Meisterstück des Franz Niggel in Inzersdorf. 18. Jahrhundert.

939 Standuhr aus vergoldetem Holz, das Zifferblatt teilweise aus vergoldeter Bronze. Im Sockel befindet sich ein Spielwerk.
Empirezeit.

940 Zwei Surtouts de table von quadratischer Form, oben mit Spiegel versehen.
Empirezeit.

941 Hohe figurale Wanduhr aus Bronze. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: Paris.
Louis XVI.-Stil.

942 Zwei Marmorreliefs, ruhender Faun und Nymphe in Holzrahmen.
Ende 18. Jahrhundert.

943 Holzkassette mit Würfeleinlage.
Ende 18. Jahrhundert.

944 Standuhr aus Holz mit Bronzebeschlägen.
Empirezeit.

945 Standuhr aus Bronze, von einer männlichen Büste gekrönt.
Um 1850.

946 Antiker weiblicher Marmorkopf.
100 n. Chr.

947 Tintenzeug aus Perlmutter.
Um 1830.

948 Ofenkachel, Darstellung Amerika (aus einem Salzburger Ofen).
Ende 17. Jahrhundert.

949 Zwei runde Relieffragmente eines Magnatenschmuckes.
Siebenbürger Arbeit des 18. Jahrhundert.

950 Barockrahmen, teilweise versilbert und vergoldet. In demselben ein Pergamentbild der hl. Elisabeth, von Stickerei umgeben.

951 Album, enthaltend 52 italienische Ansichten in Gouache gemalt, sowie 9 kleine Stiche.
Um 1825.

952 Stammbuch mit goldenen Beschlägen, welche mit Perlen und Smaragden verziert sind.
Biedermeierzeit.

953 Zwei Fragmente einer gothischen Kirchenscheibe.
14. bis 15. Jahrhundert.

954 Deutscher Fayence-Krug mit Zinndeckel.
17. Jahrhundert.

955 Blutschüssel mit Osterlamm, Kupfer, versilbert.
16. Jahrhundert.

956 Weiblicher Marmorkopf, beschädigt.
17. Jahrhundert.

957 Runde Bronzeplakette, mythologische Darstellung.
Zweite Hälfte 17. Jahrhundert.

958 Ovale Bronzeplakette, Anbetung.
Zweite Hälfte 16. Jahrhundert.

959 Rechteckige Bronzeplakette, vergoldet. Maria Empfängnis.
Deutsch um 1600.

960 Getriebenes Messingrelief. Heilige Familie.
17. Jahrhundert.

961 Heiliger Johannes. Buchsstatuette in sorgfältiger Ausführung.
17. Jahrhundert.

962 Pietà aus Sandstein.
Erste Hälfte 16. Jahrhundert.

963 Heiliger Petrus.
Süddeutsch um 1500.
Polychromierung des Gesichtes und Hand ergänzt.

964 Heiliger Augustinus.
Süddeutsch um 1500.
Gesicht etwas repariert.

965 Putto aus Holz polychromiert in alter Fassung.
Erste Hälfte 18. Jahrhundert.

966 Kassette in Form eines Koffers mit gravierten Bronzeeinfassungen und Beschlägen, mit zahlreichen Perlmuttermedaillons verziert.
Salzburger Arbeit, 17. Jahrhundert.

967 Nonne und Heiliger in alter Fassung.
Um 1700.

968 Madonna mit Kind in teilweise ergänzter Fassung.
Italienische Arbeit, Barockzeit um 1700.

969 Heiliger Joseph mit dem Kinde in alter Fassung. Alte Polychromierung.
Um 1700.

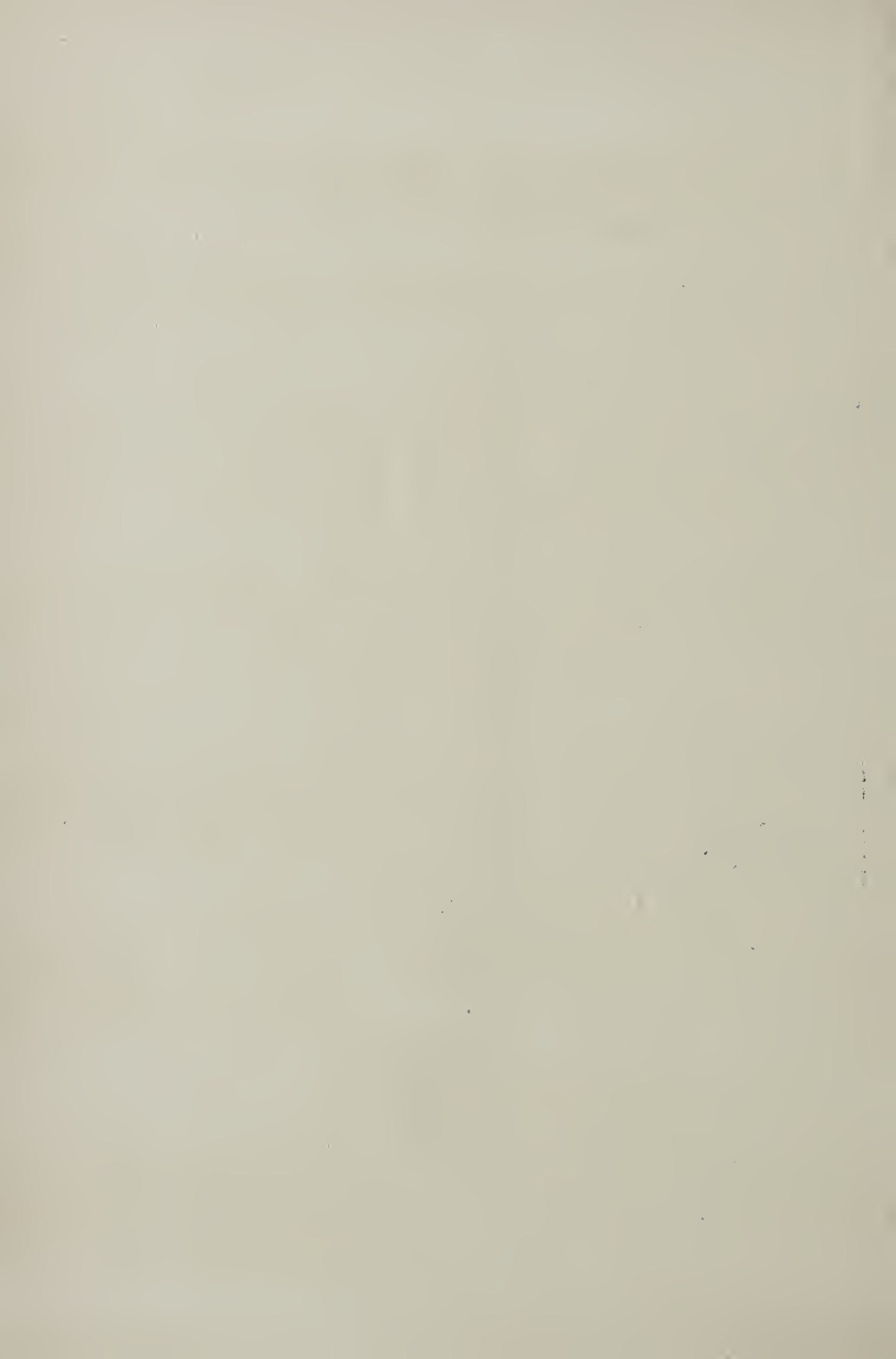
970 Büste eines Bischofs in Originalfassung.
Deutsche Arbeit, Mitte 17. Jahrhundert.

971 Heiligenfigur. Polychromierung ergänzt.
Erste Hälfte, 18. Jahrhundert.

972 Heiliger Michael.
Zweite Hälfte 17. Jahrhundert.



Nr. 975



973 Limoges-Schale, am Boden bunte Darstellung einer weiblichen Gestalt. In altem Lederetui.
17. Jahrhundert.

974 Pistole, mit reichverzierten Bronzeauflagen. Der Lauf etwas tauschiert.
17. Jahrhundert.

975 Radschloßgewehr, komplett, gezogener Lauf Kolben und Schaft rundum reich intarsiert, Einlage-Arbeit in Elfenbein und Perlmutter, gravierte Darstellungen: Jagdszenen, Figuren, Tiere und Wappen. Gehäuse und untere Partie des Laufes prächtig graviert mit ornamentalen und jagdlichen Zieraten. Der Hahn in Eisen geschnitten und graviert. Drei Visierklappen. Deutsche Arbeit, 1620—1630.

Möbel u. Einrichtungsgegenstände.

976 Toilettetisch aus Mahagoni, seitlich zwei Säulen mit Kapitälern aus vergoldeter Bronze.
Französische Arbeit, Empirezeit.
Beschläge teilweise ergänzt.

977 Aufsatzkasten von mehrfach geschweifter Form aus Wurzelholz, Ober- und Untersatz je zweitürig, letzterer auf vergoldeten Löwentatzen ruhend.
Um 1770.

978 Kanapee aus Nußholz mit geschnitzten Ornamenten, Sitz und Lehne aus Rohrgeflecht.
Um 1780.

979 Vier Fauteuils aus vergoldetem Holz mit Petit-Pointstickereien aus der Biedermeierzeit überzogen.
Stil Louis XVI.

980 Großer Aufsatzkasten aus verschiedenfarbigem Holz mit gedrehten Säulen. Im Ober- und Unterteil je zwei Türen.
17. Jahrhundert.
Ergänzt.

981 Garnitur, bestehend aus einem viereckigen Tisch mit vier Sesseln, einem zweitürigen Trumeaukasten, aus Nußholz, mit Reliefornamenten verziert.
Um 1780.

982 Kabinett samt Untersatz aus dunklem Holz mit zahlreichen Laden. Die Füllungen aus Bein mit dunklen Einlagen.
17. Jahrhundert.

983 Luster aus vergoldeter Bronze mit Kristallbehängen.
Ende des 18. Jahrhunderts.

984 Luster aus vergoldeter Bronze mit Kristallbehängen.
Empire-Stil.

985 Kabinett samt Untersatz aus dunklem Holz, die Füllungen aus Schildpatt.
17. Jahrhundert.

986 Tisch mit Schreiblade aus Mahagoni auf vier geschweiften spitzen Füßen stehend, welche durch einen Steg verbunden sind. Mit Messingadern eingelegt, die Kanten mit halbrunden Bronzestäben verziert.
Empirezeit.

987 Spiegel aus geschnitztem Holz, teilweise vergoldet.
Epoche Louis XVI.

988 Kamingarnitur, bestehend aus zwei hohen, fünfarmigen Girandoles, von weiblichen Gestalten getragen, einem ovalen Spiegel, der mit Ketten an einer sechsarmigen Applique in Form eines Adlers befestigt ist. Sämtliche Gegenstände sind aus geschnitztem Holz teilweise dunkel verniert, teilweise vergoldet.
Empirezeit.

989 Luster aus Eisen, vergoldet, mit Kristallgehängen verziert. Von dem kugelförmigen Mittelstück gehen acht vergoldete Holzarme aus, von welchen vier mit Kerzenträgern und vier mit Engelsfiguren versehen sind. Unterhalb befindet sich eine Gondel aus vergoldetem Eisen mit zwei holzgeschnitzten Figuren.
Epoche Louis XVI.

990 Luster aus Eisen, vergoldet, mit Kristallgehängen verziert. Von dem kugelförmigen Mittelstück gehen acht vergoldete Holzarme aus, von welchen vier mit Kerzenträgern und vier mit Engelsfiguren versehen sind. Unterhalb befindet sich eine Gondel aus vergoldetem Eisen mit zwei holzgeschnitzten Figuren.
Epoche Louis XVI.

991 Großer doppeltüriger Schrank mit reichen Einlagen und Inschriften.
17. Jahrhundert.

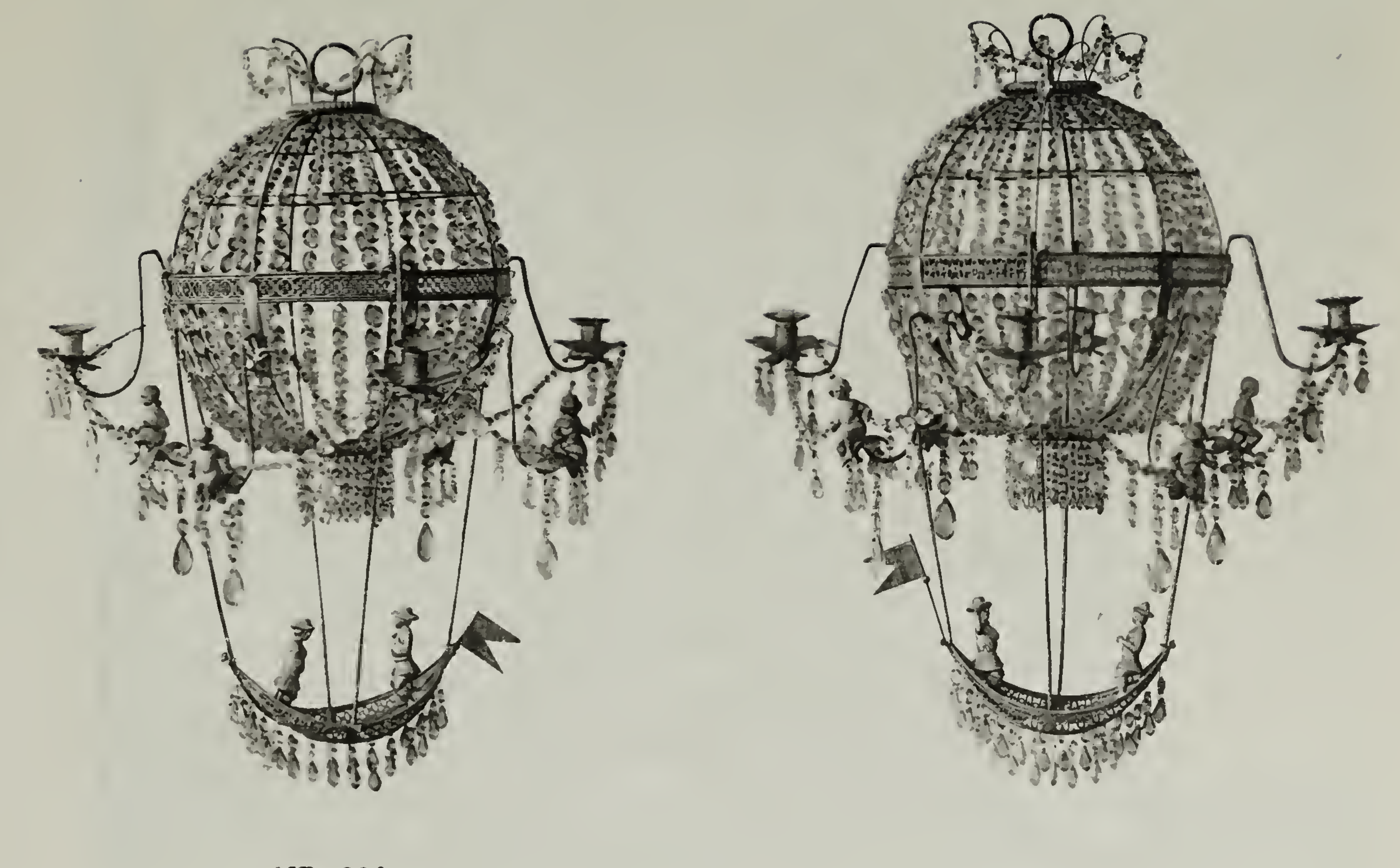
992 Schrank aus Mahagoni, zweitürig mit vergoldetem Bronzebeschlag.
Biedermeierzeit.

993 Runder Tisch aus Mahagoni auf dreikantigem Fuße, welcher in Schwanenköpfe ausläuft.
Um 1820.

994 Drei Sessel mit geschnitzter Lehne, teilweise vergoldet.
Empirezeit.

995 Zwei Fauteuils aus Mahagoniholz mit vergoldeten Bronzebeschlägen.
Biedermeierzeit.

996 Zwei Lehnstühle aus Nußholz geschnitzt.
18. Jahrhundert.

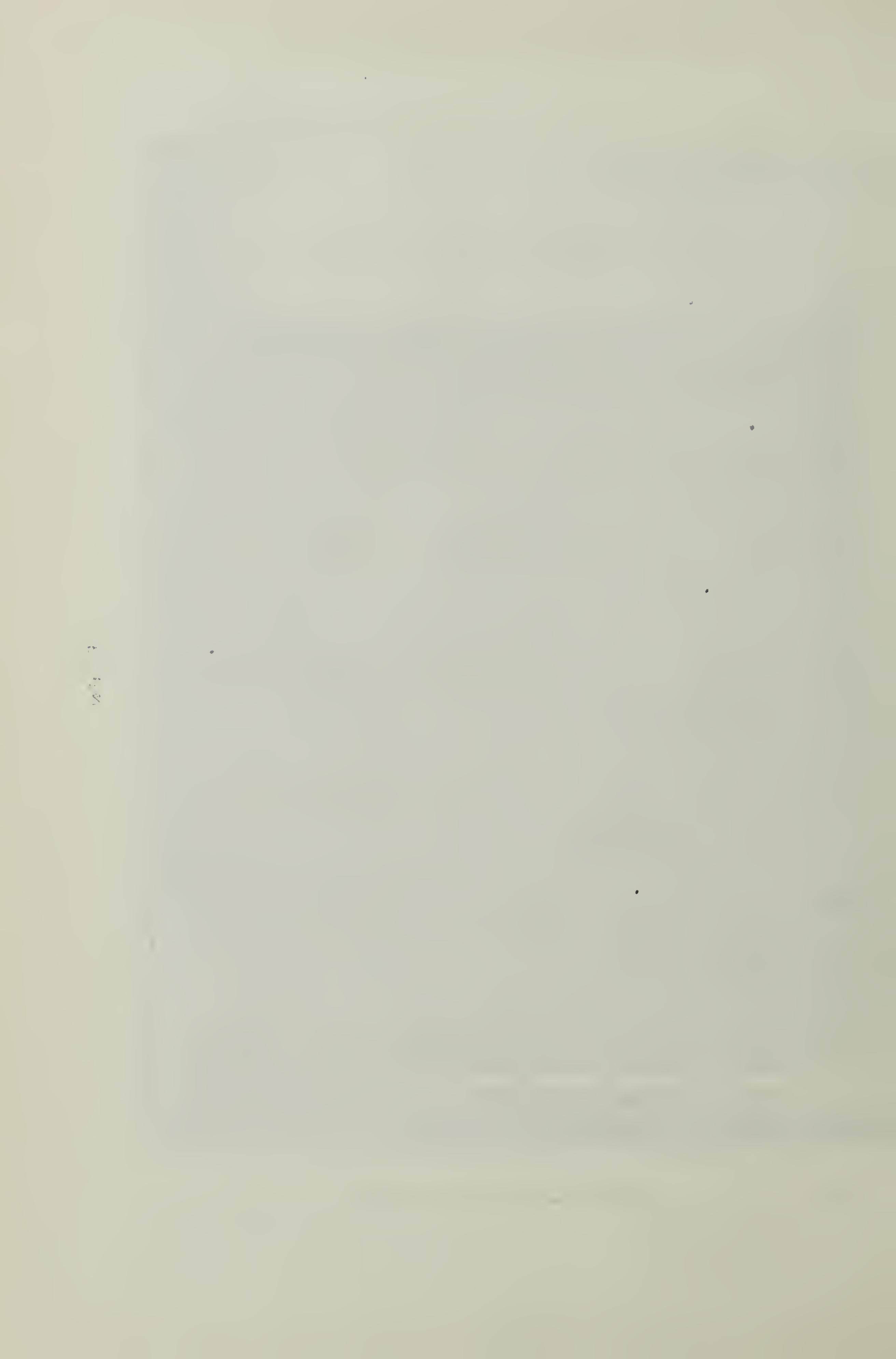


NR, 990

NR 989



NR. 991



997 Eine Recamier aus Mahagoni mit geschnitzten Reliefornamenten.
Empirezeit.

998 Fauteuil mit dreieckiger Rückenlehne aus Mahagoni.
Empirezeit.

999 Sessel aus Mahagoni mit gerippter Rückenlehne.
Empirezeit.

1000 Sessel aus Mahagoni mit lyraförmiger Rückenlehne.
Empirezeit.

1001 Sekretaire aus Mahagoni. Spätere Messingbeschläge.
Empirezeit.

1002 Sekretaire aus mehrfärbigem Holze mit Streifeneinlage.
Empirezeit.

1003 Hohe Standuhr aus Nußholz mit Streifeneinlage.
Maria Theresienzeit.

1004 Paravent aus dunklem Holz mit feuervergoldeten Bronzebeschlägen.
Empirezeit.

1005 Viereckiger Tisch aus Nußholz auf vier gewundenen Füßen, welche durch einen Steg verbunden sind. Die Platte eingelegt.
Maria Theresienzeit.

1006 Bank aus Mahagoni mit geschnitzter und ajourierter Rückenlehne.
Empirezeit.

1007 Zwei Fauteuils aus geschnitztem und vergoldetem Holze.
Epoche Louis XV.

1008 Fauteuil aus geschnitztem und vergoldetem Holze.
Epoche Louis XV.

1009 Luster und zwei Appliquen aus geschnitztem und vergoldetem Holze, gothisierend.
Biedermeierzeit.

1010 Kabinett samt Untersatz, aus schwarzem Holze mit weißen Beineinlagen, welche mit schwarzen Ornamenten verziert sind.
17. Jahrhundert.

1011 Truhe aus Nußholz, geschnitzt.
Epoche Louis XVI.

1012 Truhe aus Nußholz mit Streifeneinlage.
18. Jahrhundert.

1013 Messing Luster, achtarmig.
Anfang des 19. Jahrhundert.

1014 Kleiner sechsarmiger Luster aus Messing mit gothisierenden Ornamenten.

1015 Zunfttruhe mit reicher, stilisierter Blumeneinlage und gravierten Beschlägen.
17. Jahrhundert.

1016 Tisch aus lichtem Holz.
Biedermeierzeit.

1017 Garnitur, bestehend aus einem Spieltisch, einer Vitrinenkommode und einem Schreibtisch samt Aufsatz aus dunklem Holze mit reichen Boulleeinlagen und vergoldeten Bronzen.
Um 1850.

1018 Achtarmiger Luster aus Messing.

1019 Aubussongarnitur, bestehend aus einem Kanapee und zwei Fauteuils aus grün gestrichenem Holz, teilweise vergoldet.
Epoche Louis XVI. Überzüge Louis Philippe.

1020 Fauteuil aus Nußholz geschnitzt.
17. Jahrhundert.

1021 Garderobekasten aus Nußholz, die Füllungen mit lichten und dunklen Einlagen.
Ergänzt.

1022 Tabernakelkasten aus Nußholz mit Streifeneinlage, teilweise alte Beschläge.
Maria Theresienzeit.

1023 Tabernakelkasten aus Nußholz mit Streifen- und Würfeleinlage.
Maria Theresienzeit.

1024 Garderobekasten, zweitürig mit Streifeneinlagen. Figuren später eingelegt.
Um 1775.

1025 Schränkchen samt Untersatz mit Glastüren, auf vier gewundenen Füßen.
Um 1700.

1026 Ein Paar fünfarmige Wandappliquen aus vergoldetem Holze.
Empirezeit.

1027 Toilettetisch aus schwarzem Holze mit Bronzebeschlägen.
Um 1860.

1028 Vitrine aus vergoldetem Holze.
In Louis XVI. Stil.

1029 Glasschrank aus lichtem Holze mit dunkleren Einlagen.
Biedermeierzeit.

1030 Kabinett mit Untersatz aus schwarzem Holz mit braunen Füllungen, reich mit Beineinlagen verziert.
Italienische Arbeit. 17. Jahrhundert.
Untersatz modern.

1031 Sekretaire aus Nußholz, seitlich Karyathiden.
Empirezeit.

1032 Vitrine aus Nußholz.
18. Jahrhundert.

1033 Kommode aus Nußholz mit Streifeneinlage.
Maria Theresienzeit.

1034 Spinett.
Empirezeit.

1035 Fauteuil aus lichtem Holze mit dunklen Adern eingelegt.
Biedermeierzeit.

036 Kleine Boulleuhr aus grünem Schildpatt mit Metalleinlagen und Bronzeverzierungen.
Auf dem Werk bezeichnet: Japy frères & Co.
Französische Arbeit um 1850.

1037 Ein Paar blaue Chinavasen in Bronzemontierung.
19. Jahrhundert.

1038 Standuhr aus vergoldeter Bronze, auf einem mit lichten Ornamenten eingelegten Holzsockel. Die Uhr ist durch eine Gruppe, Liebespaar in Renaissancetracht, gekrönt.
Um 1840.
Unter leicht beschädigtem Glassturz.

1039 Große Boulle-Uhr aus rotem Schildpatt mit reichen Metalleinlagen und Bronzeverzierungen.
Auf dem Zifferblatt bezeichnet: Brulfer à Paris.
Französische Arbeit um 1850.

1040 Ein Paar blaue Chinavasen in Bronzemontierung.
19. Jahrhundert.

1041 Ein Paar sechsarmige Girandoles aus vergoldeter Bronze, von zwei weiblichen Gestalten getragen, auf weißem Marmorsockel.
Empirestil.

Teppiche und Textilien.

1042 Alter Ghiordes. Doppelgebetnische. Im hellblauen Fond stilisierte Blumenmotive. Seltene Größe. 4·05 : 2·77
Beschädigt.

1043 Anatolischer Seidengebetteppich. 162:122

1044 Täbris mit Mittelmedaillon und abgetrennten Ecken, sehr reiche Blumenornamente. 1·72 : 1 23

1045 Serabend mit blaßrotem Fond. Typische Bordüre. 1·56 : 0·96
Beschädigt.

1046 Talisch mit Schirwanbordüre, im Fond gegenständige Palmetten. 2·37 : 0·92

1047 Schirwan in blassen Farben. 1·45 : 1·12
Leicht beschädigt und restauriert.

1048 Anatolischer Gebetteppich aus der Ladikgegend. 1·30 : 0·90
Leicht abgerieben, einige Mottenstellen.

1049 Saruk feinster Knüpfung, im Mittelgrund auf weißem Fond scharfstilisierte Palmwipfel. Dazwischen Blumenornamente. Reiche Bordüre. 2·05 : 1·16
Leicht beschädigt.

1050 Anatolischer Gebetteppich mit roter Gebetnische, vielfarbige vegetabile Bordüre. 1·70 : 1·07
Leicht beschädigt, repariert.

1051 Ferahan, hauptsächlich in dunkelbraun und rot gehalten. 2·00 : 1·16

1052 Beschir mit Afghanistan-Muster, drei Reihen mit je fünf Schildern. Schmale Bordüre. 2·12 : 1 60

1053 Anatolischer Seidengebetteppich, interessante Kombination der Ghiordes- und Ladiktype. 1·50 : 1·17

1054 Anatolischer Seidenteppich, Kopie nach einem zentralpersischen Muster. 1·70 : 1·22

1055 Yomuth, als Fondfüllung Hakenschilder, Auslauf durchgeknüpft mit einem seltenen chinesisch beeinflußten Glückszeichen.
Um 1850. 2·67 : 1·40

1056 Kurden-Nomadenteppich, als Fondfüllung Blumenvasen. Interessante ruhig stilisierte Bordüre. 2 80 : 1·25

1057 Ferahan. Mittelfeld in rot mit altem Herati-Muster. In der Breitenbordüre gleichfalls Heratischilder mit rein persisch stilisierten Blumen.
Mitte 19. Jahrhundert. 3·10 : 2·10

1058 Kaukasische Satteltasche, doppelseitig. je zirka 0·70 : 0·58

1059 Kirgisenteppich mit Afghanmuster. 2·60 : 1·65
Restauriert.

1060 Skutarisammt in blauen Farben. 0·94 : 0 54

1061 Vorhang und Lambrequin für ein Biedermeierzimmer, schwarzer Atlas mit reichen Großpointstickereien, mit Schnüren und Quasten.

1062 Ghiordes-Gebetteppich, Doppelgebetnischen; im weinrotem Fond, außer dem reichen Mittelmedaillon, Grablampen und Blumenvasen. Charakteristische Bordüre.
Anfang 19. Jahrhundert. 2·56 : 1·42

1063 Anatolischer Gebetteppich mit Doppelnische; im Fond interessanter Lebensbaum.
Eine beschädigte Stelle. 1·61 : 1·14

1064 Yomud-Bochara.
1. Hälfte des 19. Jahrhunderts.
Schmale Querborten fehlen. Etwas beschädigt. 2·45 : 210

1065 Schiras. Im Fond vier zusammenhängende Medaillons, dazwischen stilisierte Menschen- und Tierfiguren.
4·43 : 1 87

1066 Aubusson-Tischdecke in bunten Farben mit Gold durchwirkt. 1·69 : 1·69

1067 Beludschistan, Kamelhaarfond mit verschiedenfarbigen Palmetten, ganz besonders fein geknüpft.
Leicht beschädigt. 1·90 : 0·97

1068 Bochara. Vier Reihen großer Schilder.
Anfang des 19. Jahrhunderts.
Borten gekürzt, etwas beschädigt und restauriert.
2·54 : 1·84

1069 Kasak. 2·30 : 1·13

1070 Kasak in schöner Farbenstellung. 1.92 : 1·66

1071 Schiras, interessant gemustert. 2·65 : 2·00

1072 Anatolischer Seidenteppich mit rotem Fond und blaßgrüner Bordüre. Als Flächenfüllung chinesische Drachen, Schlangen und andere Fabeltiere. 2·72 : 1·94

1073 Biedermeier-Großpointstickerei. 4·30 : 0·74

1074 Uschak.
Beschädigt. 4·61 : 4·05

1075 Samarkand mit Granatbaummuster. 4·10 : 2·07

1076 Antiker Dschuschegan. Im roten Fond Blumenkränze, welche durch Narzissensträuße ausgefüllt sind. In der typischen Borte kleine Inschrift.
Beschädigt. 3·75 : 1·96

1077 Bidjar-Läufer. 5·72 : 1·00

1078 Ferahan-Läufer. 5·46 : 0·94

1079 Exote, locker geknüpft, größtenteils kaukasische Muster. 3·15 : 1·11

1080 Perser-Exote 4·04 : 0·94

1081 Montajnaid, harmonische Farbenstellung, Seidenglanz. 2·20 : 1·35

1082 Daghestan. Streifenmuster. 2:65 : 0·95

1083 Talisch. 2·14 : 1·26

1084 Indischer Teppich nach antikem persischen Muster, sehr fein geknüpft. 2·75 : 1·95

1085 Karabagh mit Biedermeiermedaillons, gekürzt. 4·76 : 2·05
Etwas beschädigt.

1086 Alter Ferahan.
Um 1800. 4·90 : 2·04

1087 Kaukasischer Nomadenteppich. 2·17 : 1·08
Etwas beschädigt.

1088 Bidjar-Läufer. 4·31 : 1·05

1089 Schirwan. 1·66 : 0·88

1090 Bochara. 1·38 : 1·00

1091 Bochara-Tierbehang mit langen Fransen.

1092 Gendje. 1·61 : 1·20
Etwas beschädigt.

1093 Yoraghan. 4 : 2·93

1094 Aubusson auf einer Seite fehlende Bordüre, die zum Teil zur Reparatur verwendet wurden.
Louis Philippe. 3·70 : 2·92

1095 Aubusson-Tischdecke, Rosenguirlanden und Bouquets.
Louis Philippe. 1·87 : 1·86

1096 Bochara-Yastik, feinste Knüpfung. 0·97 : 0·38

1097 Bochara-Yastik. 1·05 : 0·44

1098 Karamanie, zwei Teile zusammengenäht.
3·05 : 0·88

1099 Ein Paar Karamanie. 3·77 : 0·73

1100 Alter Sumak. 2·87 : 2·18
Abgerieben.

1101 Karamanie. 3·45 : 0·78
Mitte des 19. Jahrhundert.
Etwas beschädigt.

1102 Karamanie in alten Farben, an einer Seite gekürzt. 2·96 : 0·84

1103 Bochara Streifen gewebt mit langen Quasten.
Um 1800. 2·95 : 0·13

1104 Bochara-Streifen, gewebt und geknüpft.
Um 1800. 3·68 : 0·14

1105 Beludschistan-Pferdebehang von außerordentlich feiner Knüpfung. 0·49 : 0·19

1106 Beludschistan-Pferdebehang, reich mit Troddeln versehen. 0·55 : 0·18

1107 Alter Kassak, figural.
Um 1850. 2·10 : 1·34
Ein kleines Eck eingesetzt. Querborten fehlen.

1108 Sumakteppich. 2·84 : 2·45

1111 Meßkleid mit echten Borten.

1112 Meßgewand mit violettem Samt, gelber Fond.

1113 Türkischer Doppelschal.

1114 Türkischer Doppelschal.

1115 Echt goldgestickte Sammtdecke.

1116 Seidendecke mit Seidenstickerei und unechten Spitzen.



Nachtrag.

1117 Schlaggenwalder Tasse samt Untertasse, ausgezackte Form mit überhöhtem Henkel, schwarz-blau gestreift, mit Golddekor.
Eingeprägte Marke S. Schlaggenwald um 1830.

1118 Nymphenburger Tasse samt Untertasse, zylindrische Form mit rundem Henkel, auf der Obertasse buntes Bild, L'amour couronne l'amitié.
Eingeprägter Rautenschild um 1810.

1119 Altwiener Tasse samt Untertasse mit überhöhtem Schlangenhenkel, roter Fond mit Golddekor, die Obertasse welche auf drei Löwentatzen ruht, trägt die bunte Ansicht des Schloßes Lehesdorf bei Baaden.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 811. Malernummer 155. Von Josef Kürner bemalt.

1120 Böhmisches Dejeuner, bestehend aus einer Kaffekanne mit Deckel, einer Milchkanne, zwei Tassen samt Untertassen mit einer Zuckerschale samt Deckel. Blauer Fond mit Goldornamenten auf weißem Grunde dekoriert.
Marke F & S (Fischer & Reichenbach) um 1830.

1121 Meißner Tasse, samt Untertasse mit rundem Henkel, kobaltblauer Fond mit Golddekor, auf der Obertasse Ansicht von Schulpforta in bunten Farben.
Blaue Schwertermarke um 1820.

1122 Kleine französische Vase auf drei mit Maskarons verzierten Füßen ruhend, seitlich gleichfalls zwei vergoldete Faunköpfe. Vorne und rückwärts je ein Landschaftsbild in bunten Farben.
Französisch um 1815. Auf dem Boden in Gold bezeichnet: halley.
Kleine Scharte am oberen Rande.

1123 Elbogener Bouillontasse samt Deckel und Untertasse, grüner Fond mit bunten Blumenbouquets in weißen Reserven dekoriert, welche von Goldornamenten en relief umgeben sind.
Marke Elbogen mit Jahresstempel 1830.

1124 Altwiener Crèmeschale mit Deckel, rundem Henkel, weißer Fond mit bunten Blumenranken. Vorne ein Medaillon mit chinesischer Darstellung in Gold.
Blauer Bindenschild um 1780.

1125 Meißner Necessaire, goldmontiert auf weißem Fond mit Blumenbouquets und Relief-Rocailleornamenten dekoriert. Nahezu komplette Einrichtung aus Gold und Elfenbein.
Meißen 18. Jahrhundert.
Beschädigt.

1126 Porzellanflakon in Form einer ausgestreckten Hand, welche ein flammendes Herz hält.
18. Jahrhundert. (Sogenanntes Flohbein.)

1127 Altwiener Teller, weißer Fond mit Goldornamenten, stilisierten Blumenranken und Hochgoldbordüre dekoriert.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1804. Malernummer 103. Von Leopold Parmann bemalt.

1128 Altwiener Teller, weißer Fond, am Rande mit Hochgoldbordüre und Ornamenten sowie weißen Palmetten auf blauem Grunde dekoriert.
Blauer Bindenschild um 1800.
Scharte repariert.

1129 Altwiener Teller, weißer Fond, am Rande bunte Bordüre mit Vasen und Früchten auf weißen Reserven in Sèvresgeschmack dekoriert.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1790. Malernummer 62. Von Franz Gartner bemalt.

1130 Altwiener Teller, weißer Fond mit zwei kobaltblauen Streifen und Goldornamenten dekoriert.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1798. Malerzeichen S. S.

1131 Altwiener Teller, weißer Fond mit reichem Hochgolddekor und grünen Blättern dekoriert.
Blauer Bindenschild um 1800.

1132 Altwiener Teller, weißer Fond mit Hochgoldbordüre und Kupferlüsterrand dekoriert.
Blauer Bindenschild mit Jahreszahl 1819.

1133 Bunte Altwiener Gruppe, Venus und Amor.
Um 1760.

1134 Färbige Altwiener Gruppe, Venus und Paris unter einem Baume, vor ihnen Amor.
Blauer Bindenschild, Altwien um 1770.
Stark repariert.

1135 Zwei unbemalte Altwiener Figuren, Putti.
Blauer Bindenschild um 1760.
Repariert.

1136 Bunte Altwiener Figur, Gärtnerknabe.
Blauer Bindenschild um 1760.
Leicht beschädigt.

1137 Schlaggenwalder Tintenzeug mit bunten Blumen dekoriert, von einer Figur in phrygischer Mütze gekrönt.
Schlaggenwald um 1840.

1138 Färbige Altmeißner Gruppe, drei Putti beim Feuer.
Blaue Schwertermarke, 18. Jahrhundert.

1139 Färbige Meißner Gruppe, Allegorie auf die vier Jahreszeiten.
Blaue Schwertermarke, Meißen, 18. Jahrhundert.
Beschädigt.

1140 Unbemalte Altwiener Gruppe. Jäger und Dame unter einem Baum.
Blauer Bindenschild um 1760. Modelleurzeichen O. (Dionysius Pollion.)

1141 Zwei Meißner Räuchergefäße mit Deckel, seitlich von zwei Puttis flankiert, mit bunten Blumen und Blättern en reiief dekoriert.
Schwertermarke mit Punkt, Ende 18. Jahrhundert.

1142 Zwei Altwiener Tassen samt Untertassen, zylindrische Form mit rundem Henkel, auf der Obertasse je ein Putti in bunten Farben dekoriert.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1817.

1143 Zwei Altwiener Tassen samt Untertassen, schmale hohe Form mit Rokokohenkel, auf Ober- und Untertasse je ein Putti in bunten Farben.
Blauer Bindenschild um 1780.
Eiue Untertasse ausgeschartet.

1144 Altwiener Tasse samt Untertasse. Schokoladeform mit überhöhtem Henkel, kobaltblauer Fond mit Blätterzweigen und Musikinstrumenten dekoriert.
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1822.
Malernummer 11. Von Karl Herzer bemalt.

1145 Altwiener Tasse samt Untertasse in Becherform mit Amorettenhenkel, grüner Fond mit weißen Reserven, in welchen sich von Blättern umgebene Opfergefäße befinden.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1810.
Eine Flügelspitze beschädigt, kleine Scharte innen am oberen Rand.

1146 Böhmische Tasse samt Untertasse, schwarzer Fond, von Goldornamenten en relief umgeben.
Lippert und Haas in Schlaggenwald mit Jahresstempel 1840.

1147 Böhmische Tasse samt Untertasse, niedrige Form, mit feingemaltem, buntem Blumenfries dekoriert.
Fischer & Reichenbach um 1840.

1148 Vieux-Paris-Tasse samt Untertasse mit rundem Henkel, kobaltblauer Fond mit Glanz- und Mattgolddekor. Im oberen Teil lichte Reserven mit Golddekor.
Auf der Obertasse Blaumarke F um 1820.

1149 Altwiener Tasse samt Untertasse, ausgezackte Form mit überhöhtem Henkel, Goldfond mit weißen Reliefornamenten.
Weißer eingeprägter Bindenschild m. Jahresstempel 1833.

1150 Zwei Vieux-Paris-Tassen samt Untertassen mit überhöhtem Henkel, ganz vergoldet, auf der Obertasse eine Landschaft in Mattgold.
Um 1830.

1151 Altwiener Solitaire, bestehend aus einem Plateau, einer Tasse samt Untertasse, einer Milch- und Kaffeekanne samt Deckel, einer Zuckerschale auf drei Sphinxen ruhend. Weißer Fond mit Golddekor und blauem Rande dekoriert, auf dem Plateau großes buntes Blumenbouquet.
Blauer Bindenschild mit Jahresstempel 1818.

1152 Berliner Tasse samt Untertasse, weißer Fond mit Golddekor, auf der Obertasse Porträt eines Fürsten in miniaturartiger Ausführung.
Blaue Szeptermarke und S. P. M. Berlin um 1820. Malernummer 181.

1153 Berliner Tasse samt Untertasse mit überhöhtem Henkel, auf der Obertasse Ansicht der Burg Fürstenstein.
Blaue Szeptermarke Berlin um 1820.

1154 Altwiener Tasse samt Untertasse mit Maskaronhenkel, weißer Fond mit rotem, netzartigem Dekor.
Blauer Bindenschild mit Jahreszahl 1820. Malernummer 35.

1155 Vieux-Paris-Kaffeekanne mit Deckel und Milchkanne, kobaltblauer Fond mit Golddekor, auf der Kaffeekanne Medaillon mit buntem Bild, Amor, auf der Milchkanne eine Hafenansicht.
Vieux-Paris um 1800.
An der Kaffeekanne kleine Scharte, Henkel der Milchkanne geklebt.
Porcelaine a la reine.

1156 Vieux-Paris-Bowle mit kobaltblauem Grund und Golddekor, vorne und rückwärts je ein Medaillon in bunten Farben, Hühner darstellend.
Vieux-Paris um 1800.
Porcelaine a la reine.

1157 Vieux-Paris-Plateau, kobaltblauer Grund mit Goldverzierungen. In der Mitte buntes Bild, Hühnerhof.
Vieux-Paris um 1800. Auf dem Boden in rot: C^e J
Porcelaine a la reine.

1158 Böhmische Tasse samt Untertasse, gezackte Form mit überhöhtem Henkel, blauer Fond mit bunten Blumen.
Um 1830. Auf der Obertasse Marke P.

1159 Tasse samt Untertasse, auf drei Füßen ruhend, mit überhöhtem Henkel, weißer Fond, auf Ober- und Untertasse buntes Landschaftsbild.
Um 1820.

1160 Berliner Tasse samt Untertasse, weißer Fond mit Golddekor, auf der Obertasse bunte Ansicht der Universität in Berlin.
Blaue Szeptermarke um 1820.

1161 Berliner Tasse samt Untertasse, mit überhöhtem Henkel. Die Obertasse, welche auf drei vergoldeten Löwentatzen ruht, trägt die Ansicht des Opernhauses in Berlin in bunten Farben.
Blaue Szeptermarke um 1820.

1162 Schlaggenwalder Tasse samt Untertasse mit überhöhtem Henkel, weißer Fond mit Golddekor, auf der Obertasse bunte Ansicht des Luisenbrunnens.
Marke S. Schlaggenwald um 1830.

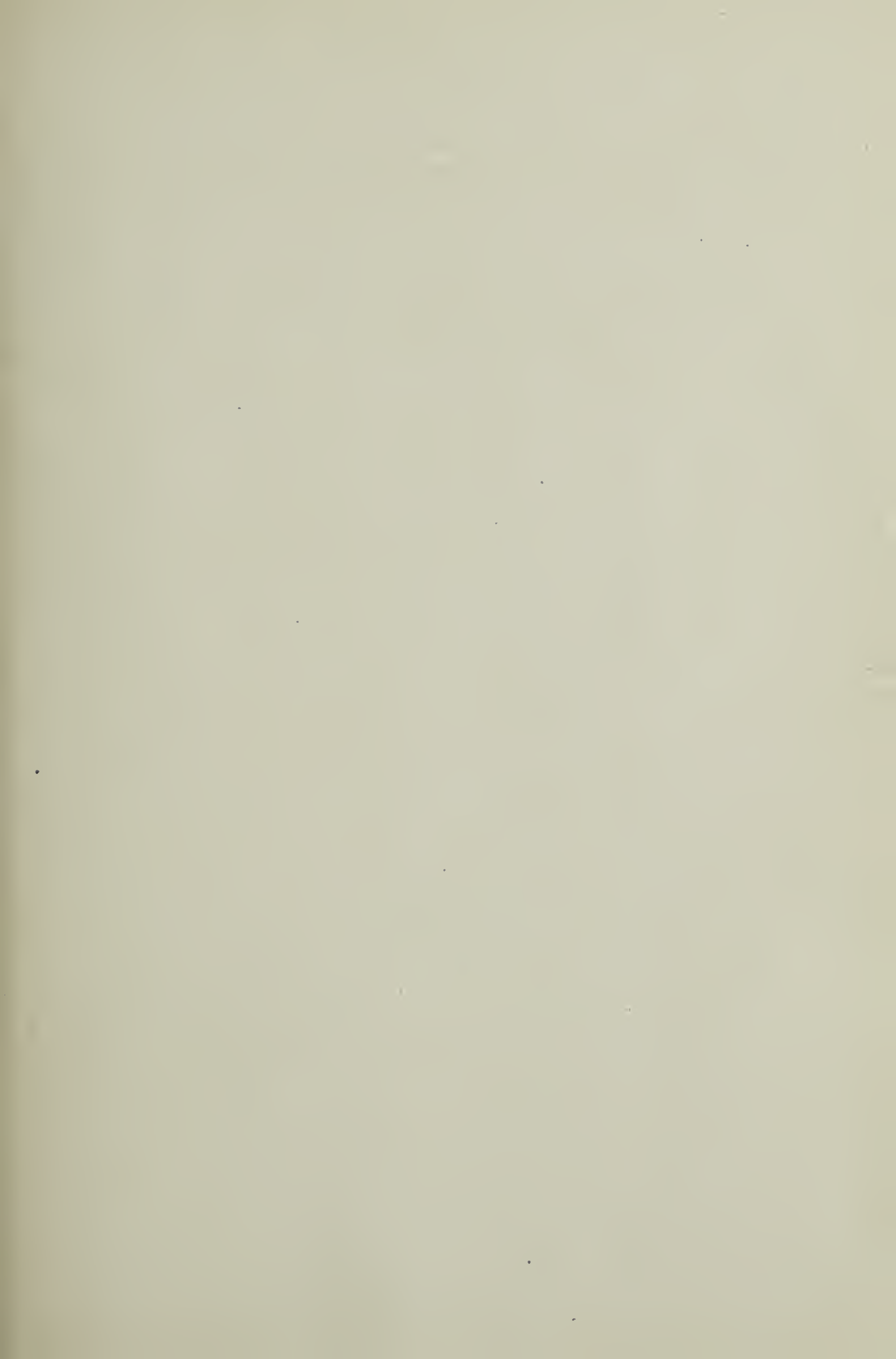
1163 Böhmische Tasse samt Untertasse, gezackte Form mit überhöhtem Henkel, rot und rosa gestreift, mit Blumen verziert.
F. u. R. (Fischer & Reichenbach.)
Um 1840.

1164 Elbogner Tasse samt Untertasse, roter Fond mit weiß-goldenen Reliefblättern.
Marke Elbogen. Um 1840.

1165 Altwiener Tasse samt Untertasse, niedrige Form, blauer Fond mit bunten Blumen in weißen Medaillons dekoriert.
Weißer Bindenschild mit Jahresstempel 1848.

1166 Böhmische Tasse samt Untertasse mit bunten Blumen und goldenen Rocailleornamenten en relief dekoriert.
Um 1840.

1167 Schlaggenwalder Tasse samt Untertasse, mit buntem Blumenfries dekoriert.
Weiße Marke S.
Um 1830.



Druck:

CITRON & CO., GES. M. B. H., WIEN II.
- - TELEPHON NUMMER 44-202 - -

Lichtdruck:

KUNSTANSTALT M. JAFFÉ, WIEN XVII.
- - TELEPHON NUMMER 14025 - -

Tiefdruck:

WR. KUNSTDRUCK-GES. M. B. H.
WIEN III. — TELEPHON NR. 86-92

DRUCKSORTENBÜRO JOS. ALKALAY
WIEN II., SCHMELZGASSE NR. 6